

ΣΥΛΛΟΓΗ
ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



(πa)

π
9

me 1 1 15


[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

(na)

[illegible]



 va a too o o o o o o o o o o s

 (πa) [illegible]

Ἐλευσίον καὶ Μαγν. βιβλ., ἐξηγῆται ἐν Φεβρ. βιβλ., 19.


[illegible]

π

a. μs

($\pi\alpha$)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

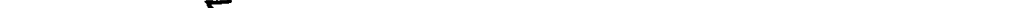


 0 0 0 0 0 0 9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

α θ η η τ ε ε ♯ $\frac{9}{g}$ Χ ρ ι ο ο ο ο ο ο

[illegible]
$$e \quad e \quad 2v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad e \quad e \quad ve$$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.



 aa a e ve e ee e e e e e aa ee ee ee

[illegible]

Παρεμβολή, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἡχος αἰ, ζω x

[illegible]

ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε ρε

ρε ε εμ τε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε

ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρεμ τε ρρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε

ε τε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ε

ρε ρεμ τε εμ τε ε ε ε τε ρε ρε ε

ε εμ τε ε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρε ε ε ε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρε ρε ε ε εμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ρε

ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε εμ

τε ε ε ε τε ρε ρε κε ε ε ε α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

⌘ Καὶ ἄλλως

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various notes, rests, and symbols. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having accidentals (sharps and flats). The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in black ink on a white background.

Εἰς τὰ Χριστούγεννα, Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου, παρ' ἐμοῦ
 Ἰωάννου, ἡχος $\hat{\eta}\chi\omicron\varsigma$ $\hat{\pi}\hat{\sigma}$ Νη ρ, ταχὺς τῷ Δαβὶδ.

Π α α α α α σα α η η η ηη προβν
 νη σα α τω ω σα α α α α α α αν σοι οι οι
 οι και αι τα α α α λα α α α τω ω ω ω σα α
 α αν σοι:~

Λ λα λα ξα τε τω κυ ρι ι ω πα α
 α α σα α η η η ηη.

Τὸ αὐτὸ μετὰ τέχης:

σα α α α αν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι:~

(κδ' Δεκεμβρίῃ, αλφε', 1α)

* Τὸ τέλος καὶ ἔστω, ἀργότερον

($\hat{\nu}$) τω ω ω σα α α α α α
 α α αν σοι οι οι οι οι οι οι:~

Εἰς τὴν θείαν μεταμόρφωσιν, προκειμένου τοῦ Ἀποστόλου,
παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἦχος δὲ Δ, α

ὦ
ς ε ε με Γα α χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
τα ε ε ε ερ Γα α σου κυ υ υ υ υ ρι
ι ι ε πα α α αν τα εν σο φι ι ι
α ε ποι οι οι οι η η η η σας:-

ἦχος
υ λο γει η τυ χη μου τον Κυ ρι ον
Κυ ρι ε ο θε ος μου ε με Γα χυ υ υ η η
σφο ο ο ο δρα

Τό αὐτό μέ κατὰ ληξιν

η η η η η σα α α α α α α α α
α α α α α α α ας:-

Ἀρχιλογία, ἦχος πλ. δ'

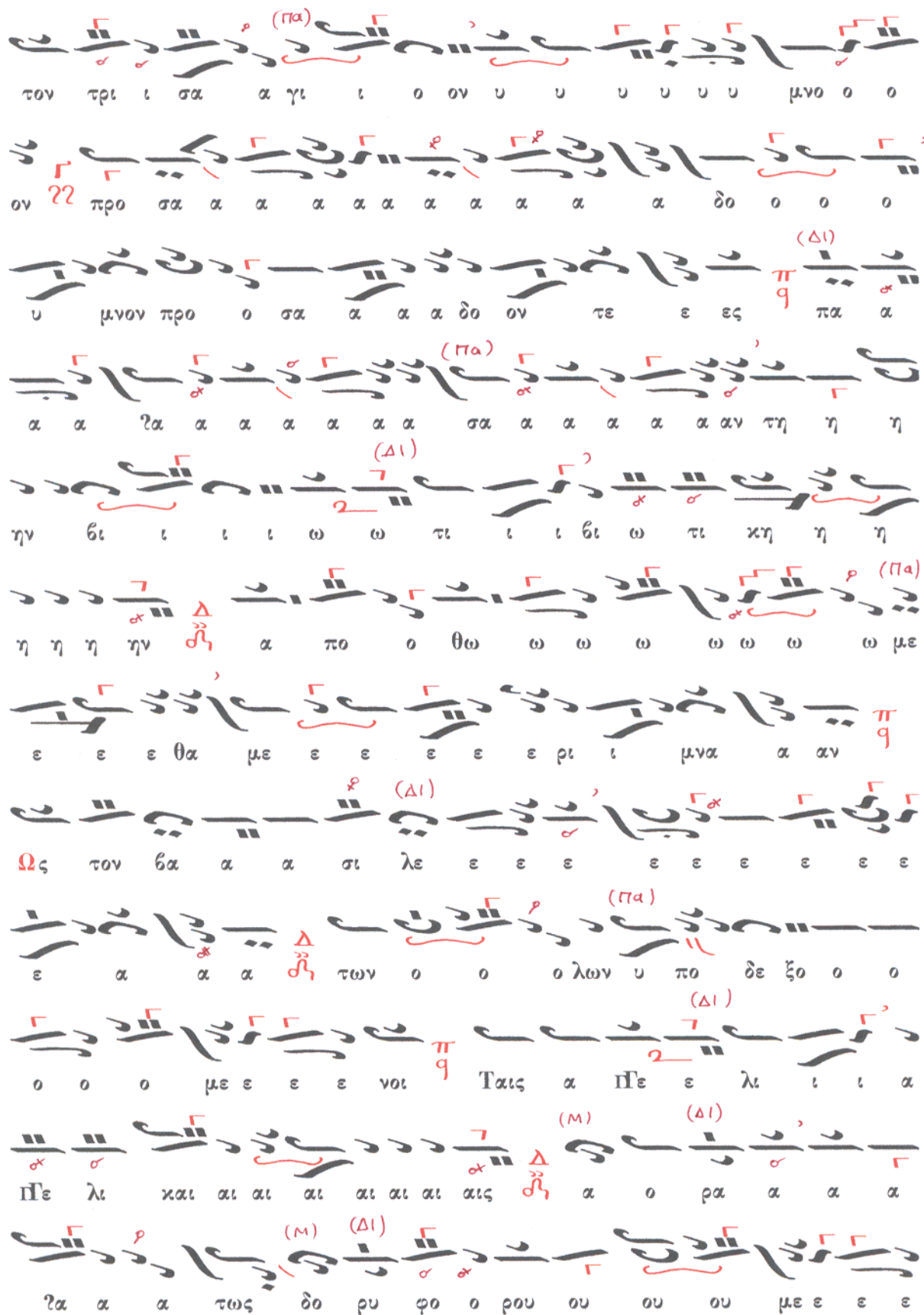
οἱ εἰσιν οἱ οὐρανοὶ καὶ σήμερον ἡ γῆ.

Μακάριος ὁ λαός, οὗ Κύριος ὁ θεὸς αὐτοῦ.


- Ἐντεινε καὶ κατενοθεῖ ἡ βασιλεύει, ἐνεμεν ἀληθείας
ἡ πραότητα καὶ δημοσύνης.
- Ἠγάπησας δημοσύνην καὶ ἐρίσθησας ἀγορίαν.

Χερουβικόν παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, Ἦχος ᾠ Πα

O (πα) ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε
ε ε ε ε ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ ζι ι
(πα) ι μυ υ ζι ι κω ω ω ως ει ει ει Eι ει κο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει
κο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι ?αι αι αι αι αι αι τη
(Δ1) η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι α α α α α α α
βε Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α
χα α α α βε ε Τρι α α δι ι ι ι ι ι Δ




 νον τα α α α ξε ε σι ι ιν


 Α λη λου ου ου


 ι ι ι ι α α α α α:~

[illegible]

α α α α α α α χα α α α α α ρ α α α α
α α α α α α α α α α α κ ε ε τρι α α
α α α α δ ι λ ι τον τρι σα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ο ο ο ο ο ο ν ν ν
ν ν ν ν ν ν ν μρον προ ο ο σα α α
ν μρο ον προσα α α α α α α α α α α α
α δο ο ο ν ν μρο ον προ ο σα α α α α α
δοντε ε ε ες πα α α α α α α α α α α
ρα α σαν τη η η η η νυ βι ι ι ω ω ω
ω ω ρω ω ω ω τι κη η η η η η η ν
α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
θα με ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι μα α α
α α α αν

[illegible]

[illegible]

29

72

Χερουβικὸν παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

$\hat{n}\chi_{os}$ $\hat{n}\chi_{os}$ $Nn - \theta$



(NH)

$$1 \quad \tau a \quad a \quad a \quad a \quad a \quad a \quad a \quad \chi_E \quad E \quad E \quad E$$

€ € € 1€ € € € € € € € € € € € €

Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \mu \quad \mu \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu \quad \nu$$

7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

π_0 0 0 π_1 1 1 1 21 1 1 1 5 1 1

$$1 \quad E_1 \quad E_1 \quad X_0 \quad Y_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad ?_1 \quad 1 \quad 1 \quad Z_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$$

ΕΙ ΕΙ ΚΟ ΝΙ Ι Ι Ι ΖΟΥ ΤΕ ΕΣ Ή ΚΑΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

$\alpha_1 \quad \alpha_1 \quad ?\alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \tau_H \quad H \quad H \quad H \quad H \quad H \quad H \quad H$

၈ နှစ်မှ စတင် အသက် ၁၀ နှစ်အထိ ကလေးများကို ပညာရေးနှင့် ကစားကွင်းများတွင် ပါဝင်စေရန် ဆောင်ရွက်မည်။

Ποι οι οι και τη η ζω ο ο ο ο ποι ω ω

τ_{PI}

[illegible]

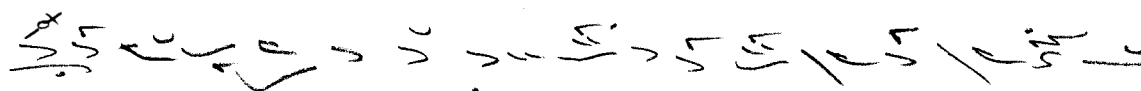
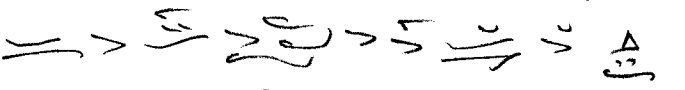
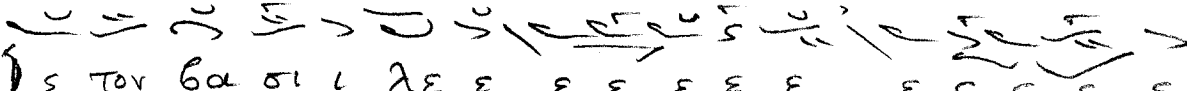
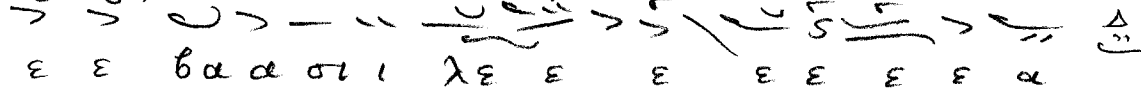
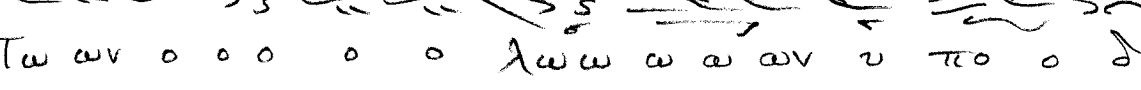
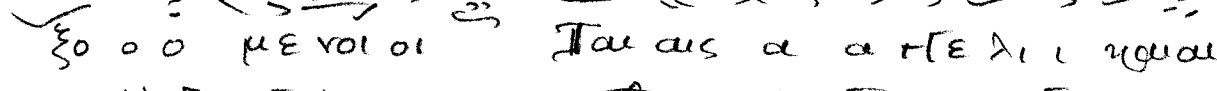



α α α α α α α χα α α Τρι α
α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον
Τρι ι σα α α α α α α α α α α α α
Γι ο ον ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν μνο ο ο ο
ο ον προ ο ο ο ο σα α α α δο ο ο
ο ο ο ο προ σα α α α α α α α δο ο
ο προ σα δον τε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α α α α α α α α α α α α σα α α α
αν νυ ν ν νυ βι ι ι ι ι ι ι ω ω
ω ω ω ω ω τι ι ι ι νυ νυ βι ω ω ω
τι κη ηυ α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε εε ε ε ε ε ε θα α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ρι
μνα α α α α α α α αν

(Δ1)

ως το ο ον βα α α α ρα α α α σι
 ι το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε του βα
 σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
 ε τον βα σι ι λε ε ε ε α τωων ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο λω ω ω
 ω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με υ πο
 δε ξο με γοι οι οι οι οι οι οι οι
 (Δ1)
 ας α α α γε ε ε ε ε ε ε λι ι
 ι α γε ε λι ι και ας α ο ο ρα α α α
 α α α α α τω ω ω ρω ω ε ως δο ο
 ο ο ρυ φο ο ρου ου ου ου ου ου ου ου
 με ε ε κε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ον
 τα α α α α α α α α α α α

Χερσβινόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἡχος Διὰ


1 οι οι οι τα α α α χε ε ε ε ε ε
ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ζο οον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι
αι αι τη η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι οι ω ω τρι ι α α α α θα α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α δι ι τον τρι ι σα α α α α ι ι ι ι
ο ο οον ν ν ν φερο ο ο οον προσα α α
δο ο ο ν μνον προσ α α α δο οον τε ες
πα α α α α α α α αν την βι ι ω
τι ι κη η η η η η η ην απο ο θω ω ω ω



 ω ω με ε ε ε θα α με ε ρι ι ι μνα α α

 α α α α α α αν

 Ὡς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε βα ασι λε ε ε ε ε ε ε α

 τω ων ο ο ο ο ο λω ω ω ων υ πο ο δε

 ξο ο ο με νοι οι ται αις α α η ε λι ι η αις

 α ο ρα α α τως δο ο ρυ φο ο ρα α α

 με νο ον τα α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 α λη λ α α α ι ι ι ι α α α α α


Ἐτοιμάθη γ' φεβρ. βιδ' (ὁρόμος-Κλεῦρ.), ἐξηγήθη θ' Ὀυλ. βιδ',
 ἀντεγράφη μετὰ μικρᾶς προσθήκης εἰς τὴν βιδήν, 19.

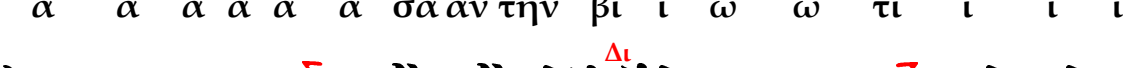
Ἦχος Γα ρ

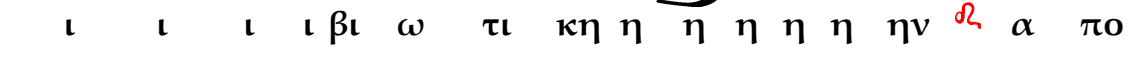
1

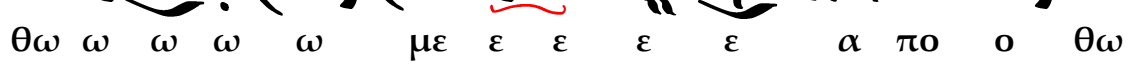

 α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ σα

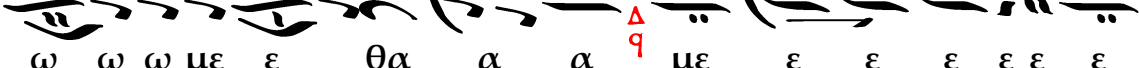

 α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α α



 α α α α α α σα αν την βι ι ω ω τι ι ι ι



 ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η ην α πο



 θω ω ω ω ω με ε ε ε ε α πο ο θω



 ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

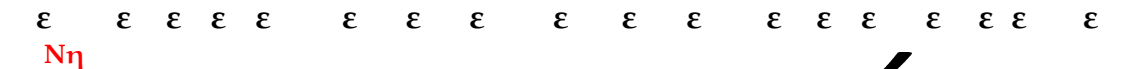

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι



 ι ι ι ι με ρι ι ι μνα ια α α α αν

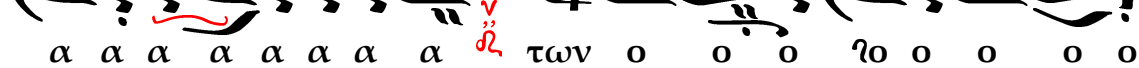

 Ω ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

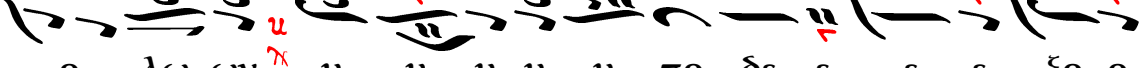

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε λε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε


 α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο λω ων υ υ υ υ υ υ πο δε ε ε ε ξο ο


 ο ο ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε ε


 ε ε νοι οι οι ιοι οι οι ταις α α γγε ε ε ε

[illegible]

[illegible]

Τὸ τέλος συντομώτερον :

αἰς α α ἡε ε ε ε ε ε λι ι ι δ ἡεε
λι ηι αι αι αι ραι αι αι αι αις ²² α ο ρα α
α α α ρα α α α α α τως δο ρυ υ
φο ο ρα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε ε ε ε τον
τα α α ξε ε σι ι ιν ⁹ δ λλ## λρ
ρ ρ ι ι ι ι ι α α α α α α α α α.

16' Νοεμβρίου, αλ 4 ζ'
12.

[illegible]

(ΚΕ)

σα α α α α α α Γι ι τον τρι σα α α

(ΔΟΥ)

α α α Πι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ ο ο σα α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ο ον

(Πα) (Δι)

τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α σα α α α α αν τη η η η η η η η ν

βι ι ι ι ω ω ω ω ω ω τι ι ι

(Πα) (κε)

βι ω ω τι κη η η η η η η η ν α πο θω

ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε

(Δι) (κε)

θα με ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ρι ι

(Δι) (Μ)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Δι) (Πα) (Δι)

με ε ρι ι ι μνα α α α α α α αν

(Δι)

ς του βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λε ε α α α α α α α α των ο ο
 ο ο λωων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι
 αι αις α γε λι ι καις α ο ο ρα α
 α τως δορυφορς με νον τα α
 α α ξε σι ιν δ' αλη λς ι α α α
 α α α α α α α α α α α α:~

ἔτονίσθη ἡ ἰσλὶς καὶ ἀντεγράφη ἡ ἰσλὶς τὸ ἀρχαῖον
 ἡ.

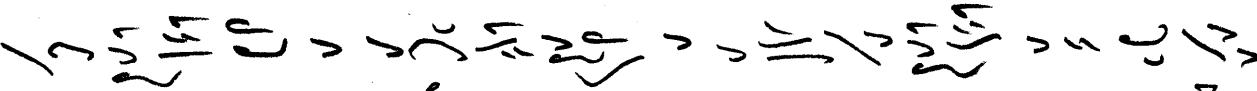
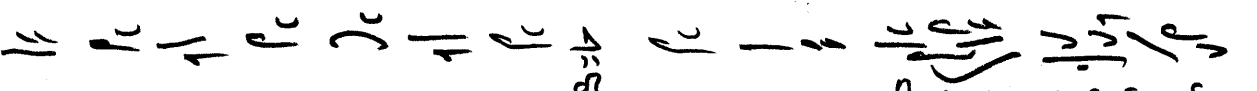
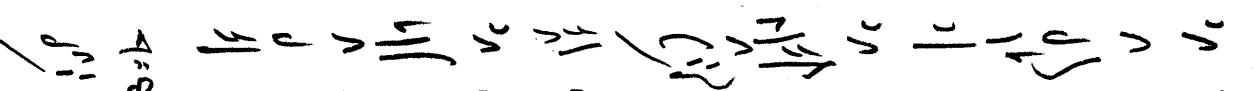
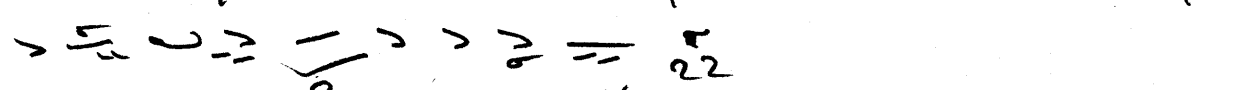
[illegible]

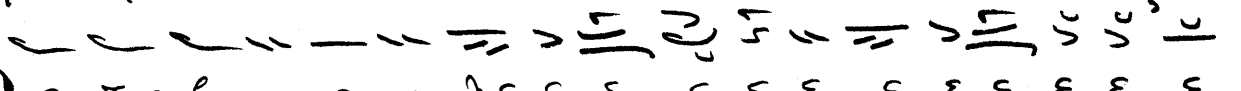


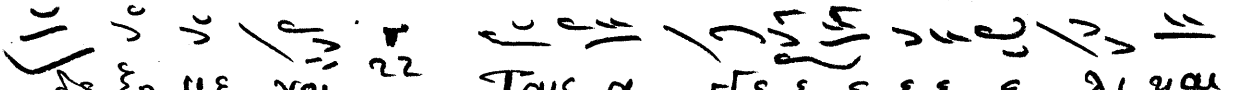
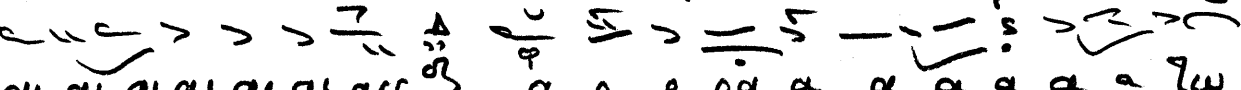
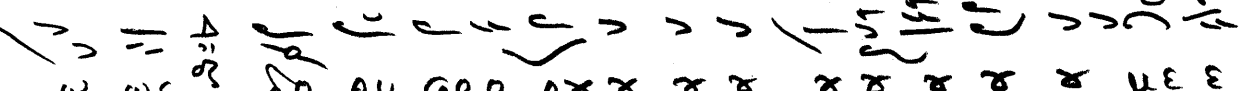
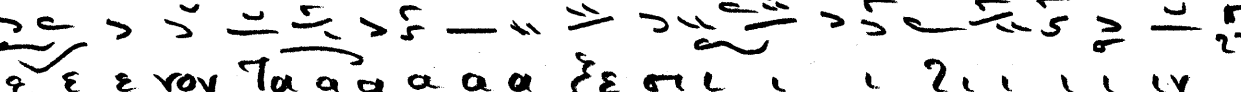
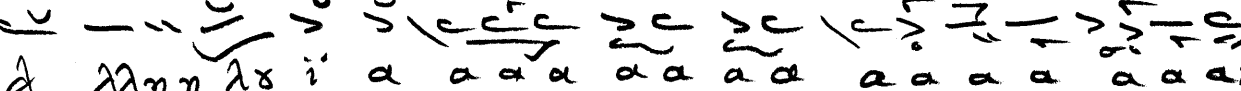
[illegible]

Eloristun in 8 Mai 1864, Elizabeth 1. Noem. 62.

Χερουβιμόν λεγόμενον "τῷ Δομετίου", παρ' ἐμοῦ 71-
 ωάννου ἦχος αἶ Γα.

(Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.)


 τὴν ἡ ν ν ν ν βι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω τι

 α η η η η η η ν α πο ο θω ω με ε ε

 θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με

 ρι ι μναα ρα α α α αν


 (ω)ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α

 ρα α α α α των ο ο ο ο λω ω ν υ πο ο

 δε ξο με νοι τους α γε ε ε ε ε ε λι χει

 αι αι αι αι αι αι αις α ο ο ρα α α α α α ω

 ω ως δο ρυ φο ο ρα α α α α α α α με ε

 ε ε ε τον τα α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι

 α λλη η λδ ι α α α α α α α α α α α α α

Ἐβλόνισθη καὶ τὰν βί', καὶ αἵματος τοῦ «δομεβλίμου».
 Ἐξομνήθη ἢ διαλλαγνύσθη μερὸν, καὶ οὐτ. βί', ρα

Χερσβικόν, παρ' ἐμῆ Ἰωάννα, ἦχος αὐτὸς ζω

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with Greek letters and rhythmic symbols. The notation is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscript notation. The text is organized into staves, with Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and rhythmic symbols (vertical lines, horizontal lines, and dots) used to represent musical notes and their durations. The notation is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscript notation. The text is organized into staves, with Greek letters and rhythmic symbols used to represent musical notes and their durations. The notation is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscript notation. The text is organized into staves, with Greek letters and rhythmic symbols used to represent musical notes and their durations.

Ἐτορίσθη π' Ἰωλίου βιδ', δι' αὐτήσεως π' ἀβερμίου μο-
ναχῶ ἐν τῇ Ἀγίᾳ Μονῇ Βαρλαάμ. Ἐξηγήθη τῇ αὐτῇ ἡ-
μέρᾳ ὑ' ἀπεγράφθη πάντα λα' Ἰωλίου βιδ'. 19

१९

79

99

Χερουβιμόν τοιςθέν παρ' ἐμοῦ Πάνης ἀρβανίτη

$$\hat{n}_X \propto \frac{1}{g_X} \frac{1}{2\omega_X}$$

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive, handwritten style. The page includes several systems of music, with some systems starting with a treble clef and others with a bass clef. The notes are written in a fluid, connected manner, typical of handwritten musical notation. The page is numbered '1' in the top left corner. The notation is written in black ink on a white background.

Ἐλπίσθαι ἡ ἐλπίς διότι ἔστι καὶ τὸ παλαιὸν εἶδημα, ἐξ-
ημεῖς ἡ ἐλπίς ἐστίν. 22

(Δ)
α α α α α α α α α δι ι ι Δ
τον τρι σα α α α α Γι ο ου ν ν ν ν
(NH) (πα)
ν ν ν μνο ο ο ο ον προ ο ο σα α α α
(NH) (πα)
α χα α α προ σα α α δο ον τε ε ες πα
(NH)
α α α α α α α α α σα α αν νυ
(Δι)
ν ν ν νν βι ω ω τι ι ι ι ι ι
(πα)
ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η η α πο
θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε α πο
ο ο δω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε
(NH)
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι πα σαν με ε ε
ε ρι ι μνα α αν~
(NH) (Δι)
ς το ο ο ου βα σι ι λε ε χε ε ε ε ε
ε ε χε (πα) ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε ε
(Δι)
ε α α α α α α α των ο ο ο ο
(NH)
ο ο ο λων υ πο δε ζο ο ο με ε νοι οι οι

17 Ιωάννης
(πα)

$$\hat{n} \chi_0 \frac{\lambda}{\pi} \lesssim \pi a \alpha$$
[illegible]

[illegible]

Ելուցիտն շտ' (Եւլ. Եւ.
 Ելուցիտն ու՝ Եւլ. Եւ.
 Ելուցիտն ու՝ Եւլ. Եւ.

79.

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασιόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννη
 ἡχος ᾠ Πα

(Πα)
 Γα α πη η η η η η η σω ω ω ζω ω ω
 σε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
 ε η η η η η η η η ι ι ι ι ι ι εχ υ υ υ υ
 υ υ υ η ι εχ υ υ υ υς μ χ χ χ χ χ χ χ χ
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι Κυ υ υ υ
 ρι ι ο ος η ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ω ω ω ω ω ζω ω ω ω μα α α α μ χ
 χ χ χ χ χ χ η αι η α α α α α α φ υ υ η
 η η η η η η η η η η μ χ χ χ χ χ χ χ χ
 η αι ρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ η η
 η η η αι ρ υ υ υ υ υ υ υ υ η η μ χ χ χ χ χ
 χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ

Εξορίσθη τὰ φεβρ. 6 τα' ηγ' αἵ ἴπουν Νικολάου Μάννη. 12

Θεὸς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

$\pi \chi_{05} \approx \Delta \phi$

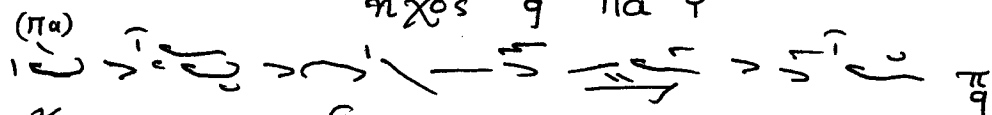
[illegible]

η αλως :

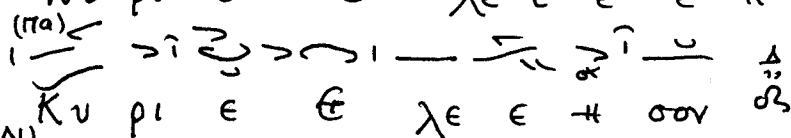
$\phi \nu \nu \nu \Gamma n n n n n n n n n n n$

Λειτουργικά παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβαρίτη

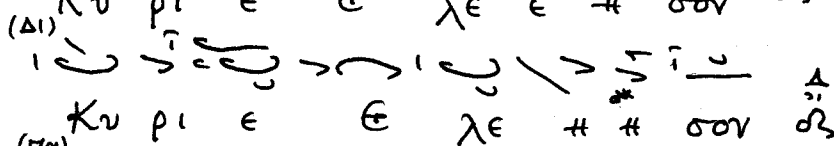
ἤχος ᾠ Πα ρ

(πα)  π 9

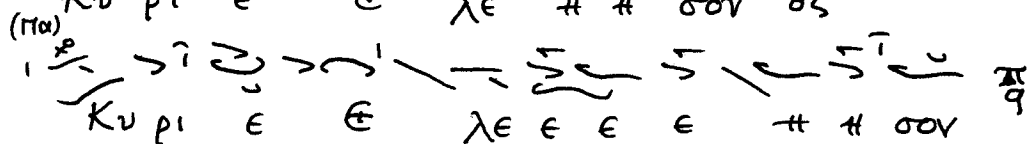
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

(πα)  Δ 3

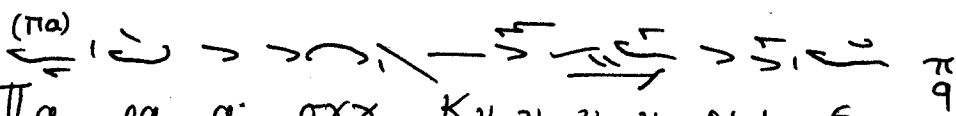
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Δ1)  Δ 3

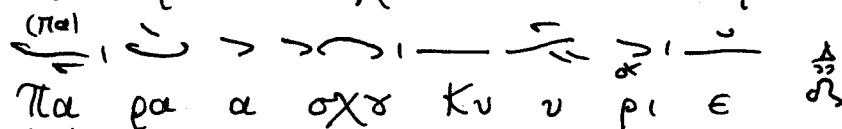
Κυ ρι ε ε λε η η σον

(πα)  π 9

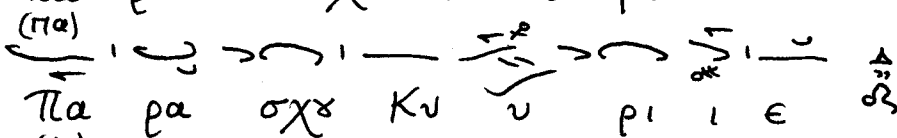
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

(πα)  π 9

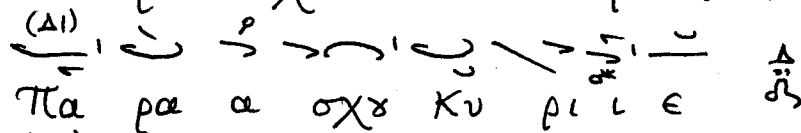
Πα ρα α σχα Κυ υ υ υ ρι ι ε

(πα)  Δ 3

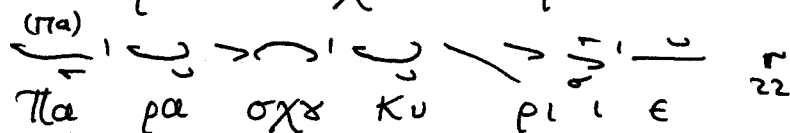
Πα ρα α σχα Κυ υ ρι ι ε

(πα)  Δ 3

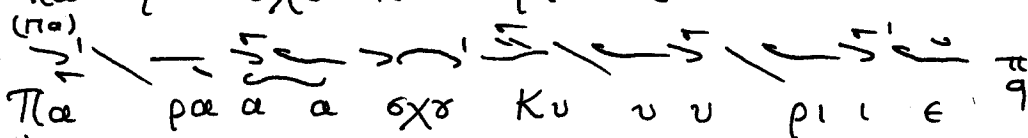
Πα ρα σχα Κυ υ ρι ι ε

(Δ1)  Δ 3

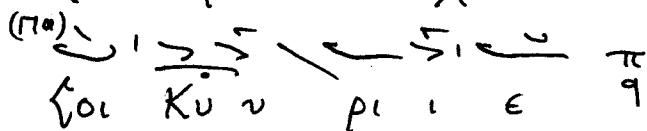
Πα ρα α σχα Κυ ρι ι ε

(πα)  22

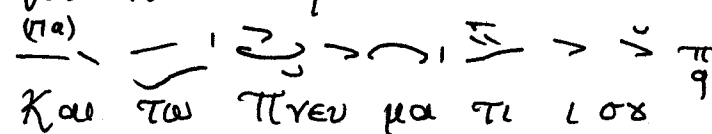
Πα ρα σχα Κυ ρι ι ε

(πα)  π 9

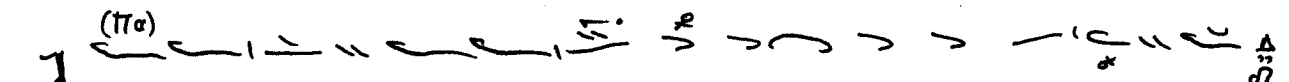
Πα ρα α α σχα Κυ υ υ ρι ι ε

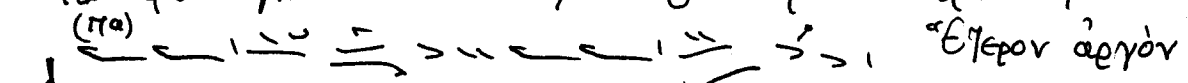
(πα)  π 9

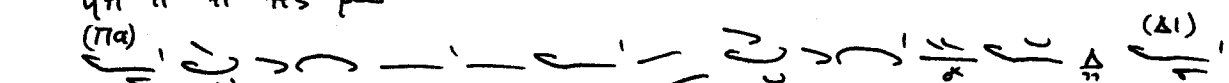
Χοι Κυ υ ρι ι ε

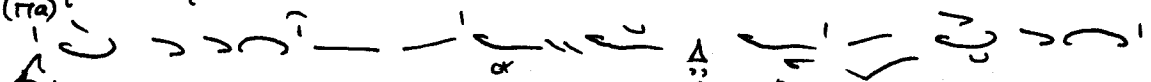
(πα)  π 9


Και τω Πνευ μα τι λισα

(Πα) 
 (Δι) για πη # σω σε Κυ υ ρι ε # ι σχυ υς μα
 Κυ ρι ος γε ρε ε ω μα α α α μα και και
 τα φυ γη # # # μα και αι ρυ υ ηη ης μα

(Πα) 
 (Δι) για πη # # # σω σε Κυ υ
 ρι ε ε # ι ι σχυ υ υ υ υς μα Κυ ρι ος
 γε ρε ω μα α α α μα α α α και και α
 τα φυ υ γη # # # μα και αι ρυ υ υ υ
 ηη # # ης μα

(Πα) 
 (Δι) α τε ρα γι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι
 α θα ο μο ου ου ου σι ον και αι α α χω
 ω ρι ι ον

(Πα) 
 ε λε ον ει ρη # ης θν σι αν αι
 γε ε σε ε ως

(Πα) 
 Και με ε τα α τς Πνευ μα το ος ος
 ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Νῦν σε ὑμῶμεν, Κύριε, καὶ σὲ παρακαλοῦμεν
 ῥήριζον ἡμᾶς, ἑὺσπλαγχνε ἐν θλίψεσι τοῦ βίου

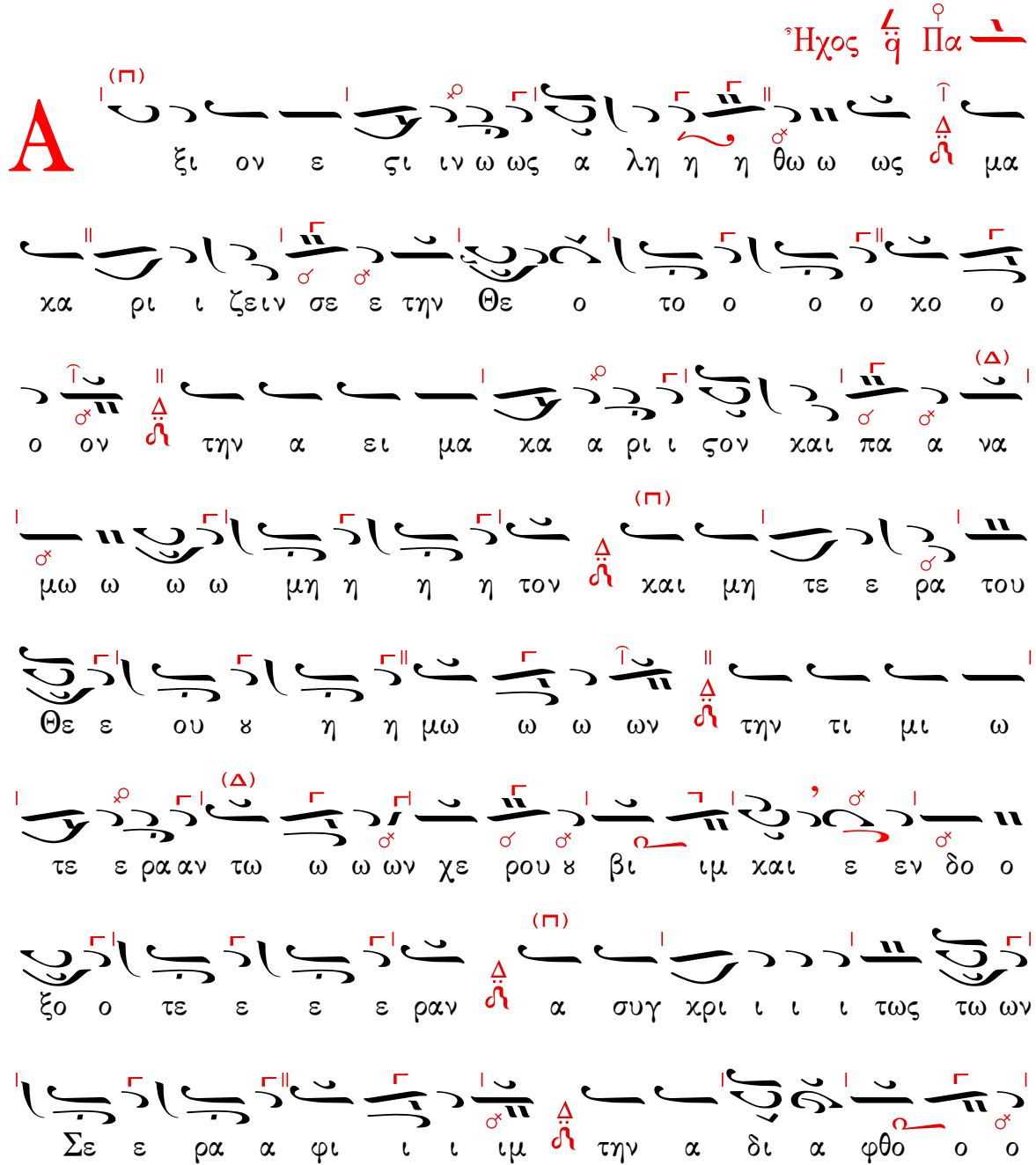
Ἐτονίσθησαν περὶ τοῦ ἀλλή, συνεπληρώθησαν ἢ ἐκαλλωπίσθησαν
μικρὸν τῇ κγ' ἢ ἐλίχ τδ, βδ' . 22

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως...»

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

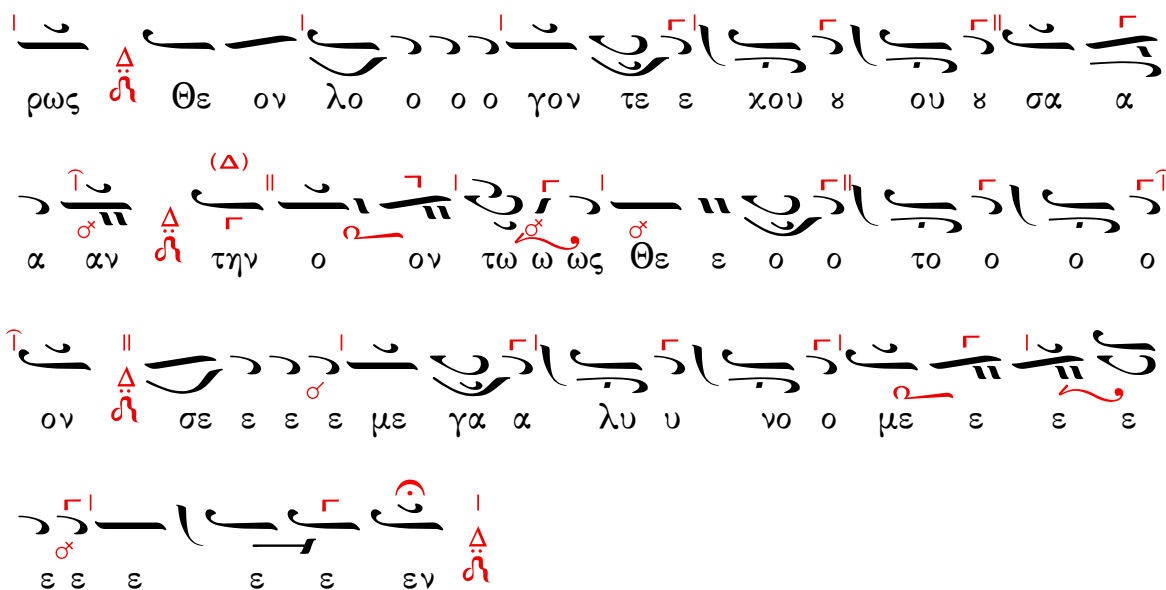
Μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Μουσικοδιδασκάλου

ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ



Ἦχος ᾠδῆς Πα

Α ξι ον ε ςι ιν ω ως α λη η η θω ω ως μα
κα ρι ι ζειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο ο
ο ον την α ει μα κα α ρι ι ζον και πα α να
μω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του
Θε ε ου ρ η η μω ω ω ων την τι μι ω
τε ε ρα αν τω ω ω ων χε ρου ρ βι ιμ και ε εν δο ο
ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ε τω ων
Σε ε ρα α φι ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο



Συνετέθη κατ' ἔτος ,αΠδ', Ιανουαρίου κγ', ἐν τινι Goody's

Ἀντεγράφη, ,αΠςγ', Δεκεμβρίου δ',
ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῶν κατὰ κόσμον γενεθλίων τοῦ συνθέτη.

Ἐκδοσις Ἰω. Μιχ. Τοξουργοῦ (J. M. Boyer)

τέρων
(πρ)

$$K \cup \rho_1 \in \mathcal{E} \quad \lambda \in \# \quad \# \quad \sigma \circ \sigma \circ \sigma \quad \sigma \gamma$$

(na) $\hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow \hookrightarrow$

K $\rho_1 \in \oplus_{\lambda \in E} \# \# \# \# \text{ συν } \delta_3$

[illegible][illegible]

Παράσχετε Κυρίως € € €

[illegible]

Π_a ρ_a a a $\sigma\chi\alpha$ α α $\kappa\nu$ ν ρ ι ι ι ϵ Δ_3

[illegible]
$$\frac{(\pi\alpha)}{\pi\alpha} \rightarrow \frac{1}{\rho\alpha} \rightarrow \frac{1}{\sigma\chi\sigma} \rightarrow \frac{1}{\sigma} \rightarrow \frac{1}{K\nu} \rightarrow \frac{1}{\nu} \rightarrow \frac{1}{\rho} \rightarrow \frac{1}{l} \rightarrow \frac{1}{\epsilon} \rightarrow \frac{1}{\sigma}$$
$$\Pi_a \xrightarrow{(\pi_a)} p_a \xrightarrow{\alpha} \sigma_{\chi\gamma} \xrightarrow{\chi} \chi\nu \xrightarrow{\nu} p_l \xrightarrow{l} l_e \xrightarrow{e} \pi_9$$
$$\begin{array}{ccccccc} \text{(Not)} & \xrightarrow{\varphi} & \frac{\mu}{\varphi} & \hookrightarrow & \hookrightarrow & \frac{\tau_1 \tau_2}{\tau_1 \wedge \tau_2} & \xrightarrow{\iota} \\ \downarrow \alpha_i & Kv & v & v & p & i & i & i & \in & \Delta_{\mathcal{B}} \end{array}$$

Και τω Πνευμα τι ι ος

A' ^(Ma) ————— γι ος _(Δ1) α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος
 ————— α β β α ω θ ₂ ^{Δ1} π λ η η ρ η σ ο ο υ ρ α ν ος ₉ ^(Ma) η γ η

Α (πα)
 ον ε η ι λυ ω ω ω α α
 (Δι)
 λη θω ω ω ρ μα η ρ ι ζει ει ν σε ε ε ρ
 (πα) (Μ) (πα)
 τη η η η η ν θε ο ο ο το ο ο ο η ν
 (Δι)
 την α α ει μα η α α ρ ι ι ι τον η μ αι
 (πα)
 πα να μω ω μη η το ο ο ν ρ η μ μη τε ε
 (Μ) (πα)
 ε ε ε ε ε ε ρ α α α τ ρ ρ θε ε
 (Δι)
 ρ ρ ρ ρ ρ η η η η μων τη η η ν τι ι μι
 ω τε ε ε ε ρ αν τω ω ν χ ε ρ ρ σ βι ι μ
 (πα)
 η μ αι ε εν δο ξ ο τε ε ε ε ρ αν α συ γ η ρι
 (Μ) (πα)
 ι ι ι ι ι ι ι ι τω ω σ τω ω ν β ε ε ε
 ε ε ε ρ α α α α φι ι ι μ τη η ν α α δι
 α φ θ ο ο ο ο ο ο ρ ω σ θε ο ν λο ο ο ο
 (Μ) (πα) (Δι)
 γ ο ο ο υ τ ε ε ε κ ρ ρ ρ ρ σ αν τη ν ο ο ο ν
 (πα)
 τω ω σ θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ν σε ε ε ε ε

Λειτουργικὸν σύντομα, παρ' ἐμῶν Ἰωάννων, ἦχος β' δι' α

Π α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον

Πνε ευ μα **Δ** Τρι α **β** δα ο μο ου σι

ον και α χω ρι στον **β**

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε

σε ως **β**

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου **Δ**

Ε χο μεν προστον Κυ υ ρι ον **Δ**

α ξι ον και δι και ον **β** ἢ ἄλλως **Δ** **α** ξι

ον και δι ι και αι αι αι ον **β** **Δ**

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ **Δ** πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ξης σου **β** ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις **Δ** ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου **β** ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι **β** **Δ** **β**

Γ ε ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου

μεν **Δ** σοι **♂** ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι

Τ **Δ** **♂** ε και δε ο με θα σου ο Θε ος η μων **β**
ἢ ἄλλως

ο Θε ο ος η η η μων **β**

ἔτι πισθῆσαν ἰζ' αὐτ. 2248, ἀντεγράψαν ἐ' κατ. βιβλ. 1α.

Λειτουργικά, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, Ἦχος Γα ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η σον ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η σον ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε ε η η σον ρ

Κ υ ρ ι ε Ε λε η σον ρ

Π α ρ α α σχ ς Κυ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α σχ ς Κυ υ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α α σχ ς Κυ υ υ ρ ι ι ε ρ

Π α ρ α σχ ς Κυ υ ρ ι ι ε ρ

Π α ρ α α α σχ ς Κυ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α σχ ς Κυ υ υ ρ ι ι ε ρ

Σ οι Κυ ρ ι ι ε ρ

Κ αι τω Πνευμα τι ι ι σ ς ρ

Π α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ
μα Τρι α δα ο μο ς ς σι ο ον και α
χω ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι νε
σε ως

Κ αι με τα τπνευ μα το ο ος σς

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α α ξι ο ον και αι δι και αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

ωθ πλη η ρης ο ς ρα νο ος και η γη της δο ο

ο ξη ης σς Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι σοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ς Ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι

ι σοις

A α α α μη η η η ην
A μη η η η η η η η η ην
Σ ε ε ε υ μν ς ς ς ς ς μεν σε Ευ λο
 γ ς ς ς με ε ε εν σοι ευ χα ρι ς ς ς με εν
 Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α σ ς ο
 Θε ο ος η η η μων

Ἐτονίσθησαν τῇ κε' Ἰουνίου ,α' 709 η' ἐν Καφενεῖω «Λιστόν» τῆς Κερκῦρας.

I.A.

Ἄξιον ἐστὶ, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου,

Ἦχος Γα ρ

Α ξι ι ον ε ε σιν ω ω α λη η θω ω ω ω
ω σ μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε τη η ν
Θε ε ο το ο ο κον την α α ει μα α κα α
α ρι ι ι ι σο ον και Πα να α μω ω μη
η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε ρα α
τθ Θε ς ς ς η η η μων την τι ι μι ω ω
τε ε ε ραν τω ων Χε ρ ς βι ι ι ιμ και ε
εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α α αν α συ υ γ κρι ι
ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α
δι α α φθο ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο
ο ο γο ον τε κ ς ς ς σαν την ο ο ον τω ω
ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο κον σε ε ε
με γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε
ε εν

Ἐτονίσθη κε' Ἰουνίου ,αϞϸη' ἐν τῷ ἀεροδρομίῳ Κερκύρας.

I.A.

Λειτουργικά παρ' ἐμῶ Ἰωάννου, ἦχος δ' Δι

Κ υ ρ ι ε Θ λε ε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε Θ λε ε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε Θ λε ε ε η η σον

Π α ρ α σ χ ο Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο Κυ υ υ ρ ι ε

Κ αι τω πνευ μα τι ι σα

οι οι Κυ ρ ι ε

ἢ ἄλλως:

οι Κυ ρ ι ι ε ε ε ε

A γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι
εχν υ υς μα Κυ ρι ο ος γε ρε ε ω ω
μα α α μα και ηα τα θυ ηη η μα
και ρυ υ ηη ης μα:

Π α τε ε ρα γι ον και Α γι ον Πνε ε ε ευ
μα Τρι α δα ο ο μα ρ ρ ρ σι ι ι ο
ον και α χω ω ρι ι τον

+ λε ον ει ρη η ης θυ σι αν αι γε ε
ε σε ε ως:

Κ αι με τα τα πνε ευ μα το ο ο ος ος

+ χο μεν προ ος τον Κυ υ υ ρι ι ον

A ζι ον και δι ι ημε αι ον ἢ ἄλλως

A α ζι ι ο ον και δι ι ημε αι ον

A η ος α η ος α η ος Κυ υ ρι ος (αβ
βα ωθ πλη η ρης ο ρα ρος ηη η η ης

Δοὸ ξηης σα ω σαν να εν τοις υ ηι ι ι

τοις ευ λογη μενος ο ερ χο ο ο με ε

γο ος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι α ω

σαν να α α α α εν τοις υ ηι ι ι ι τοις

α α α μη η η η ην

α α α α α α μη η η ην ι

ε υ μνη α α α μνη σε ευ λο γα α

α α μνη σοι ευ χα ρι η α α μνη Κυ υ υ ρι ι

ε ε ηα δε ο με θα α σα α ο θε

ο ος η η μων ι

12

ἔγονίσθησαν ἡς ἰσχυρὰ, ἀνλεγράφησαν κη' ουλ. βιβ'.

γα α πη η η η σω σε ε Κυ υ υ ρι ε η

ι ι δχυ υ υς μνη α α α Κυ υ ρι ο ος η ε ε

ρε ε ε ε ωω μα α α α μνη ηα αι ηα

τα α φυ υ γη η η η μνη ηα ρυ υ υ ηη η η ης μνη

(κη' ουλ. βιβ')

Ἄξιον ἔστιν, παρ' ἑμῶ Ἰωάννου
ἦχος δὲ δὲ ς

ΣΙ Ι ΟΥ Ε Ε ΓΥ Ω Ω Σ Α Α Χ Η Η Η
Θ Ω Ω Ω Ω Σ Μ Α Χ Α Α Ρ Ι Ι Ι Ζ Ε Ι Ε Ι
ΕΙ ΕΝ Σ Ε Τ Η Ν Θ Ε Ε Ο Ο Ο Τ Ο Ο Ο Ο
Κ ΟΥ Τ Η Ν Α Α ΕΙ Μ Α Α Χ Α Ρ Ι Ι Γ Ο Ν Χ Μ ΑΙ Π Α
Ν Α Α Μ Ω Ω Ω Μ Η Η Η Τ Ο Ο Ο Ο Ν Χ Μ
Μ Η Τ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ρ Α Α Α Τ Χ Θ Ε Ε
Χ Χ Χ Χ Χ Η Η Η Η Μ Ω Ν Τ Η Ν Τ Ι Ι
Μ Ω Ω Τ Ε Ε Ε Ε Ε Ρ Α Α Α Ν Τ Ω Ν Χ Ε
Ρ Χ Χ Β Ι Ι Ι Ι Μ Χ Μ ΑΙ Ε Ε Ν Δ Ο
Ξ Ο Τ Ε Ε Ε Ε Ρ Α Α Α Α Α Ν Α Σ Υ Γ Γ Ρ Ι Ι
Ι Ι Ι Ι Ι Τ Ω Ω Ω Τ Ω Ω Ω Ω Ν (Ε Ε Ρ Α
Α Α Φ Ι Μ Τ Η Ν Α Δ Ι Ι Α Α Φ Θ Ο Ο Ο
Ρ Ω Ω Ω Ω Ω Θ Ε Ο Ο Ο Ν Λ Ο Ο Ο Ο
Γ Ο Ν Τ Ε Ε Χ Χ Χ Σ Α Ν Τ Η Ν Ο Ο Ο Ν

• Επομένως τη γλ' Φερ.βι', 12.

Ἄξιον ἔστι, παρ' ἐμοῦ ἰσπανίου

ἦχος δ' Δ, ς

Α α ζι ι ον ε ε τι ι ι ν ω ω ω ως α λ η η θ ω
ω ω ως μα η ρ ι ι ι ζ η ει ει ει ν σε τη ν θε
ο ο το ο ο ο κον τη η ν α α ει μα α κα α
α α ρ ι ι ι ι ζ ο ν η ι α ι πα να α α μ ω μ η η η
το ο ν η ι μ η τε ε ε ε ρ α α α α α του θε ο υ ο υ
ο υ ο υ ο υ η η η η μ ω ν τη η ν τι ι μι ω ω
τε ε ε ρ αν τ ω ω ν χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι με η ι α ι
ε εν δο ζ ο ο τε ε ε ρ α α α α αν α ου η ρ ι ι
ι τ ω ω ω ω ως τ ω ω ν (ε ε ε ρ α α α α φ ι η
τη η ν α α δι α α φ ο ο ο ο ο ρ ω ω ω ω ως
θε ο ν λο ο ο Γ ο ν τε η ο υ ο υ ο υ ο ν ο υ σα α α αν
τη ν ο ο ο ν τ ω ως θε ο ο το ο ο η ο ο ο ο ο ν
σε ε ε ε ε ε ε ε με Γ α λ υ υ υ υ υ υ
ν ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η

(ηγ' ἰσπανίου, ια)

$$\chi^2_{\text{los}} \propto \sum$$
[illegible]

Λειτουργία παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου τοῦ πνευματικοῦ ἀρβανίτη ἐκ

ἡχ. π. γ. πα ρ —

Κ υ ρ ι ε θ λε ε ε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε θ λε ε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε θ λε ε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε θ λε ε ε η η σον

Π α ρ α ε χ ου Κυ υ υ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α ε χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α ε χ ου Κυ υ υ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α ε χ ου Κυ ρ ι ι ε

Π α ρ α ε χ ου Κυ υ υ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α ε χ ου Κυ υ υ ρ ι ι ε

οι οι Κυ υ ρ ι ε οι Κυ ρ ι ι ε

Κ αι τω Πνευ μα τι ι ι σου

Δ γὰ πῆ ἡ σω σε Κυ υ υ ρι ε η η ι
ἐχὺς μου Κυ ρι ος ἔτε ρε ω μα α α α α μου
καὶ κα τὰ φύ γη ἡ μου καὶ ρυ υ υ υ υ υ υ
ἐτῆς μου

Π α τε ε ρα Υι ο ον καὶ ἀ γι ον Πνευ μα
Τρι α δα ο μο ον ου ου σι ι ον καὶ α
χω ω ω ω ω ω ω ρι οτον
λε ον ει ρη ἡ γης θυ σι ι αν αι νε σε
ως

Κ αι με τα του Πνε ευ μα τος σου
χο μεν προς του Κυ υ υ ρι ι ον
Δ α ξι ον καὶ δι ι ι ι ι ι ι καὶ ον
Δ γι ος ἀ γι ος ἀ γι ος Κυ ρι ι ος βα βα
ωθ πλη ρης ο ου ρα α γος καὶ ἡ γη τῆς
δο ξῆς σου ω σαν γα εν τοι ας υ ψι ετοις

Εὐ λο γη μέ νος ο ἔρ χο ο ο μέ ε νος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να α α
 ο εν τοις υ ψι σις
 Α ΜΗ Η ΗΥ Α α α α ΜΗ ΗΥ
 ε ε υ μνου ου ου ου ου μέν σε ευ λο
 γου ου μέν σοι ευ χα ρι στου μέν Κυ υ υ ρι ου
 ε και δε ε ο ο ο με θα α α α α α α
 ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος η μαν:-

(6' Νοεμβρίου, 2245', 1α)

Αἰών ἐσὶν Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Handwritten musical score for the hymn "Αἰών ἐσὶν Ἰωάννου Ἀρβανίτη". The score is written on ten staves, each containing a line of Greek text and a corresponding musical melody. The text is written in a cursive, handwritten style. The musical notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with red ink. The staves are numbered 1 through 10 in the left margin. The text on the staves is as follows:

1. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
2. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
3. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
4. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
5. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
6. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
7. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
8. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
9. Ἰωάννου Ἀρβανίτη
10. Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Λειτουργικά, παρ' ἐμῶ Ἰωάννη, ἦχος Α' ᾠδα

(πα)
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ν η σ ο ν π
(πα)
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ν σ ο ν π
(κε) (μ) (κε)
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ν σ ο ν π
(πα)
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ν η π σ ο ν π

(πα)
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
(κε)
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
(ε) (Δι) (κε)
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
(Δι) (πα)
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π
Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ ρ ι ε π

(πα)
Κ αι τ ω π νευ μα α τι ι ι ο ο π

(πα)
οι οι Κυ υ ρ ι ε π

(πα)
A γὰ πη σω σε Κυ ν ρι ε η η ι ι θυ υς
 (κε) (M) (κε)
 μὲς Κυ ρι, ος ἔτε ρε ω μα α α α α μὲς
 (Δ1)
 και κα τὰ φυ γη η μὲ και ρυ ν ν η η ης μὲ
 (πα) (κε)

A γὰ πη η σω σε Κυ ν ν
 (M) (κε)
 ρι ι ι ι ε ε ε η η ι ι θυ υ ν ν υς μὲς
 (M) (κε)
 Κυ ρι ο ος ἔτε ρε ε ε ω ω μα α α α
 (Δ1) (πα)
 μὲς και αι κα τὰ φυ υ γη η η η η μὲς
 και αι ρυ ν ν η η η η ης μὲς
 (πα)

Π α τε ρα γι ον και ἀ α γι ο ον πνευμα
 (κε) (πα)
 τρι α θα ο μο ρ ρ ρ σε ον και α χω ω ρι ι
 ρον

A λε ον ει ει ρη η ης θυ σε ι αν αι αι
 νε ε σε ε ως

K αι με τὰ τὰ πνευμα α το ος ος
 (κε)
 χο μεν προς το ον Κυ ν ρι ι ον

^(Πα)
 Α α ξ ι ι ο ν η α δ ι η α ε ι ο ν
^(Πα)
 Α η ι ο ς α η ι ο ς α η ι ο ς κ υ ν ρ ι ο ς
^(ΚΕ) ^(ΔΙ)
 α α β β α α ω ω θ πλη η ρ η ς ο ς ρ α ν ο ο ς η α η η
^(Πα)
 η ς ο ο ο ο ξ η η ς ο ς ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ υ
^(ΔΙ) ^(ΚΕ) ^(ΔΙ) ^(ΚΕ)
 η ι η ς ο ι ς ε υ λ ο η η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο μ ε ν ο ς
^(ΚΕ) ^(ΔΙ)
 ε ν ο ν ο μ α τ ι κ υ β ι ι ι ς ω σ α ν ν α α
^(Πα)
 α α α α ε ν τ ο ι ς υ η ι ι η ς ο ι ς
^(Πα) ^(Πα)
 Α α α μ η η ν Α α α μ η η ν
^(Πα) ^(ΚΕ)
 Ε ε υ μ ν ς ς ς ς μ ε ν σ ε ε ε υ λ ο γ ς ς
^(ΚΕ)
 ς ς μ ε ν σο ι ε υ χ α ρ ι η ς ς μ ε ν κ υ ν ρ ι
^(Πα)
 Ε η α δ ε ε ο ο μ ε ε θ α α α σ ς ο θ ε
^(Πα)
 ο ο ς η η μ ω ν ~

19

Ελοίσθησαν τὰ ἡ 16' Νοεμ. 616', ἀντεγρ. γ' οὐλ. βεγ'.
 ἀφιερόνται εἰς τὸν ἀγαπητὸν φίλον πρωτοτάλτην
 ἀπόφορον Καλαμίδην. 19.

Εξορίσθη δ' αὖτις, βιβ', ἀντεγράφη δ' οὐτ', βιβ', 19

ἄξιον ἑστίν, παρ' ἑμὲ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

ἦχος πλ. αὐτ. Πα. αὐτ.

(Δ1)

Ἐξ ὅν ἐστιν ὡς ἀληθινῶς

μακαρίων ζειεῖ εἰς ἐν σέ τῇ ἡν

θεοῦ οὐκ ὁνομαζομένην α

ειμακαρία ῥιλιτον καὶ παα

νααμωωμητητητοον καὶ μη

τεεεερατχχχθεεεχχχ

ἡμων τὴν τιμιωωτεεεεραν

των χερχβιιιμ καὶ ἐν δοοξοο

τεεεεεραααν αὐτὴν κριιι

ι τωωωωω τωων (εεε) ραφιιμ τῇ ἡν

αδι αφθοοοοοορως θεοον λοο

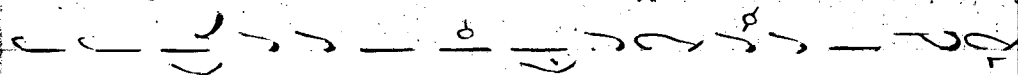
τοοοον τεεεεκχχχσααν τὴν ὄντως

θεοοτοοοοοοοννοον σεεεεε

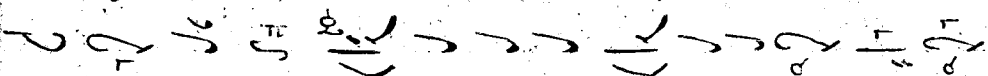
μεεεεγαααλυνυνομεεεεεεν:

12.

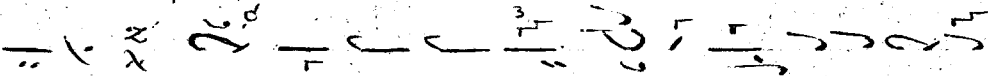
Λειτουργία εἰς Ἄχον 7^η Πα ²/_x



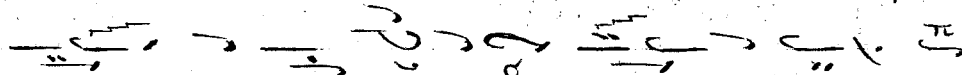
Α γα τῆν βω Σε Κυ ρι ε η Ι βου



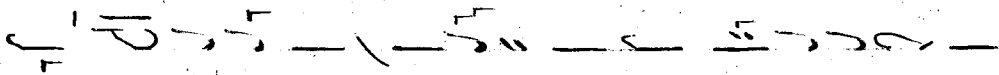
υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα



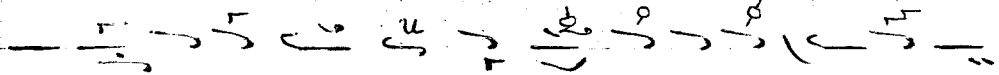
μου και και τα θυ ην μου



και ρυ βτη ης μου



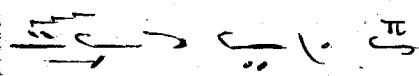
Πα τε ρα γι ον και Α ηι ον



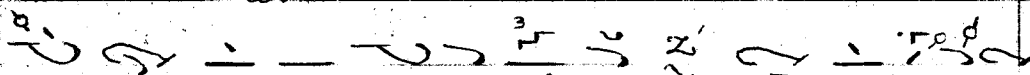
Πνε υ μα Τρι α δα ο μο ου



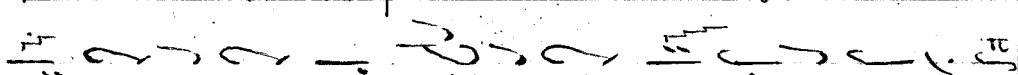
βι ον και α χω ρι



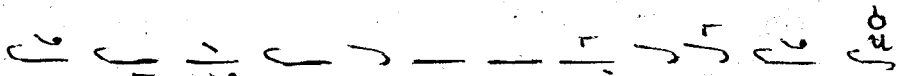
στον



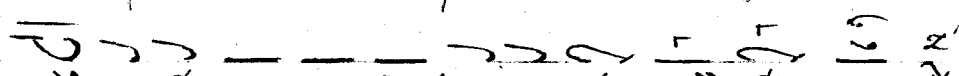
Ε δε ον ει ρη νης θυ βι α



αν αι γε βε ως



Και με τα του Πνευ μα το ος σου



Ε χο μεν τος τον Κυ ρι ον

A ξι ο ου και δι και

ov

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι

ος Σα βα υω πων ρης ο ου

πα ρος και η γη της δο γη

ης βου ο βου και εν τοις υ ψι

στοις ευ δο γη με ρος ο ερ χο με

ρος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ο βου και ο εν τοι

οις υ ψι 51029

A μη ην A A

μη ην A

3 1 3 3 3 1 3 3 3 3 3

A μην

Μορφὸς ΣΕ ο μου

π ΣΕ ευ λο γου

π ΣΕ ευ χα ρι στου με

εν Κυ ρι ε και δε

ο με θα σου ο

Θε ος ο Θε ος η

π μων

* η και δε ο με θα σου

Αξιον εστιν A ξι ον ε σι ν ως α λη

π' θως μα και ρι ζει εν Σε τη

ην Θεο ο το υον

την α ει μα να ρι στον και

Πα να μω μη τον και Μη

τε ρα του Θε

ου η μων την τι μι ω τε

ραν των Χε ρου βι ιμ και

εν δο ξω τε ρα α αν α

ου υψ υρι τω ως τω ων

Σε ρα φιμ την α δι α

γδο ρω ως Θε

ο ον Θε ον λο γον

τε του σου την ον τως Θε

Λειτουργικά , παρ' ἐμῶ Ἰωάννου Ἀρβανίτη
ἦχος αὐτῶ ζω

Κ' υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ' υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν

Κ' υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν

Κ' υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν

Π' α ρ α σ χ α Κυ υ υ ρ ι ε

Π' α ρ α α α α σ χ α Κυ υ ρ ι ε

Π' α ρ α α σ χ α Κυ υ υ ρ ι ε

Π' α ρ α α σ χ α Κυ υ υ ρ ι ε

Π' α ρ α α α σ χ α Κυ υ ρ ι ε

Π' α ρ α α σ χ α Κυ υ υ ρ ι ε

Ε' ο ι Κυ υ ρ ι ε

Κ' α ι τ ω Πνευ μα τι ι σ α

^a ἕτερον σύντομον, $\overline{\alpha\beta} \leq$

Handwritten musical notation for the first staff of the song. It consists of a single line with a treble clef. The notes are: a half note G (labeled 'xw'), a half note A (labeled 'w'), a half note B (labeled 'p'), a half note C (labeled 'l'), and a half note D (labeled 'gov:~'). There are red markings above the notes: a red dot above the G, a red 'r' above the A, a red dot above the B, and a red 'r' above the C. A red 'z' and 'y' are written to the right of the staff.

αι υε ε σ ε ε ως:~
2
3

Κ α ι με τα τα πνευ μα το ος ος:~ 2'

Ε ΧΟ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ

Α Α Ξ Ι Ι ΟΝ ΥΜΕΙΣ ΔΙ Ι ΥΜΕΙΣ Ο Ο

Ο Ο ΟΥΝ

Α ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ Δ ΓΙ ΟΣ ΚΥΡ Ι ΟΣ Α

ΒΑ ΑΘ ΠΛΗ Η ΡΗΣ Ο Χ ΡΑ ΤΟ ΟΣ ΥΜΕ Η ΓΗ

ΤΗ ΗΣ ΔΟ ΞΗΣ ΟΧ Ω ΣΑΝ ΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ Ν ΤΙ Ι ΤΟΙΣ

ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΥΟΣ Ο ΕΡ ΧΟ Ο Ο Ο ΜΕ ΥΟ ΟΣ

ΕΝ Ο ΥΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ ΡΙ Ι Ι Χ Ω ΣΑΝ ΝΑ Α

Α Α Α Α Α ΕΝ ΤΟΙΣ Ν ΤΙ Ι Ι Ι ΤΟΙΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ

Α Α Α Α Α ΜΗ Η Η Η ΗΝ

Α ΜΗ Η Η Η Η Η Η Η ΗΝ

Ε Ν Ν ΜΥΧ Χ Χ ΜΕΝ ΣΕ Ε ΕΥ ΛΟ ΓΧ Χ

ΜΕΝ ΣΟΙ ΕΥ ΧΑ ΡΙ ΗΧ ΜΕΝ ΚΥ ΡΙ Ε Χ ΥΜΕ ΔΕ

Ο ΜΕ ΘΑ Α ΟΧ Χ Ο ΘΕ Ε Ο ΟΣ Η Η

ΜΩ Ω Ω ΩΝ

(υδ' Νοεμ. 42', 1α)

"ἄξιον ἔστιν, παρ' ἑμὲ Ἰωάννου Ἀρβανίτη

$$\overline{n_{\text{ox}}} \cdot \overline{\omega_{\text{Zr}}} \leq \sum$$

$$\zeta_1 \circ \gamma \in \Gamma \cap \omega \omega \varsigma \quad \alpha \alpha \alpha \lambda \# \# \dagger \omega \omega \omega \omega \omega \varsigma$$

μα χα ρι ζει εν σε ε τη ην θε ε ο ο το ο ο κ ο ο ο

οὐ γὰρ τὴν ἀεὶ μακρὰν ὁδὸν καὶ πάλαι αὐτῶν

$\omega \mu \pi \pi \pi T_0$ ο ον $\tilde{\chi}_1^0$ και M_H τέ ε ρα α τχ χ θε ε

$\gamma \gamma \quad \gamma \quad \# \quad \# \quad \# \quad \# \quad \# \quad \mu \omega \omega \omega \omega \omega \nu \quad \cancel{\tau} \quad \tau_H \tau_l \mu$

ω ω ω τε ε ε παντων Χειρς ε βι ι ι ι ι μ η α ι

$\epsilon \in V$ $\partial_0 \xi_0 = 0$ $T\epsilon \in E$ $p_a a a_{av} a$ $\sigma v u^T u p_1$ $L L L$

$\tau w \omega s \quad \tau w \omega v \quad \underbrace{\epsilon}_{\text{2}} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho a \quad a \quad a \quad a \quad a \quad \phi i \quad l \quad l \quad l \quad l \quad \mu$

$\alpha \alpha \delta \gamma \alpha \alpha \phi \theta o o o$

$$\Lambda_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \Gamma_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \nu \quad T \in \in \quad \mathcal{U} \mathcal{X} \quad \mathcal{X} \mathcal{X} \quad \sigma_{\mathcal{A} \nu} \quad T_{\mathcal{H} \nu}$$

0 ov tw ws Ae 0 To 0 0 uoo 0 0 ov ~~7~~ SE

$$\epsilon \quad \epsilon \quad \mu \in \Gamma a \quad a \quad \lambda \overline{u} \quad u \quad v \quad v_0 \quad o \quad o \quad o \quad o \quad \mu \in$$
[illegible]

$[\gamma' \text{ Noem}, 2245', 12,]$.

"Δζιον εἶν, διασκευασθέν ἐν τῇ συνειθημένῃ, παρ' ἑμῶν ἰωάννη
 ἡχος $\overline{\alpha\beta} \leq 2\omega \xi$

Δ ζιον εἶν ὡς α α λη η η θω ω ως
 μα α α ηα α ρι ζει ει ειν σε την θε ε ο
 το ο ο κον την α ει μα ηα α α ρι
 το ο ον ηα πα να μω ω μη η η το ο ο
 ον ηα αι αι μη τε ε ε ρα τα θε ρ ρ
 η η η μω ω ων τη η ην τι μι ι ω
 τε ε ε ραν των χε ε ρβ ρ ρ βι ι ιμ
 ηα αι εν δο ο ξο τε ε ε ρα αν α ου
 ηρι ι ι τω ως των (ε ε ρα α α φι ι ιμ
 τη η ην α δι ι α φθο ο ο ρω ως θε ο ο ον
 λο ρο ον τε ε ε ηα ρ ρ ρ σαν την ο ον τως
 θε ε ε ο το ο ο κον σε με γα λυυ το ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

(1η Νοεμ. 6α' - 1η' Ιαν. 6β')
 12

ἄξιον ἔστιν, παρ' ἑμᾶ ἰωάννου, ἦχος ψ 2ω 3

ξί ι ο ν ε ε η ι ν ω ως α λ η η θ ω ω ω ω ω
μα α η α ρι ι ι ζει ει ει εν σε ε ε τη η ν
θε ο ο το ο ο υ ο ν τη η ν α α ει μα α η α
α α ρι ι ι η ο ο ο ν η αι πα να α μω ω ω
μη η η η το ο ο ο ο ν η αι μη η τε ε ε ε
ρα α α α τα α α α θε ε ε α α α α α η
μω ω ν τη η ν τι ι μι ω ω τε ε ε ε ρα α αν τα
ω ω ν χε ρα α βι ι ι ι ι ι μ η αι ε εν δο ζο ο
τε ε ε ε ρα α αν α σου γη ρι ι ι ι τω ω ω
ως τω ω ω ω ν σε ρα φι ι μ τη ν α α δε α α φθο ο
ο ρω α θε ο ο λο ο ο ο το ο ο ο ν τε ε ε ε
η α α α αν τη ν ο ο ο ο ν τω ω ω ως θε ο ο το ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ν σε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε
γα α α λυ υ υ υ υ το με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ἔβρισθη ἐδὴν, ἔθ', ἔβρισθη ἐν τῷ θαλάσσῃ, βίη, 19

POL : POLLING RETRIEVAL

27

(Κέρκυρα υπ' Μαρτίου, 66, 2Α)

CV	:	COVERPAGE	:	3
CA	:	CALL BACK	:	3
POL	:	POLLING	:	3
RET	:	RETRIEVAL	:	3

DATE	TIME	FAX NO./NAME	DURATION	PAGE(S)	RESULT	COMMENT
11/03	20:32	00106086194	31	01	OK	TX

TIME : 18/03/2002 00:00

[illegible]

Ε Ε υ μνσσσσσσσ μεν σε ευ λο

Γς σ σ μεν σοι ευ χα ρι γσσ μεν Κυ υ υ υ

ρι ι ε και δε ο με θα α α σσ ο θεε

ο ος η η μων:

ὕμνοι τῆς θείας λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰακώ-
 βου ὁ ἀδελφοθέου τονισθέντες παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ἡγ' ἡ ἡ γ' τα-

ον θα να το ο ο ον σου Κυ ν ρι ε χα
 τα ἡ ε ε α λ ο ο μ εν και την α να τα σι ι

ι ν σου ο ο ο μο λο γου ου μεν οἱ ἱερεῖς

γ αρ λα α ο ο ος σου και η εκ κη η σι
 ι α α σου ον ον ι ι κε τε εν ου ου σι ι

οι ταχται.

λε η σου η μα ας Κυ ν ρι ε ο θε

ος ο Πα τηρ ο Παν το κρα α τωρ

μνη σθη τι Κυ ν ρι ε ο θε ος η μων

μνη η η σθη η τι Κυ ν ν ν ρι ε ο
 θε ο ο ος η η η η μω ω ω ων

μνη η η η η η σθη η η η μνη η σθη η τι ι

Κυ ν ν ν ν ν ν ν

ρι ι ι ι ε Κυ ν ρι ι ε ε ε ε ε

ὡς ε ε ε ε ε ο θε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ο ο ο ο ο ος η η η η ο θε ε
ο ο ο ος η η μω ω ω ω ω αν~

Και ἄλλως. Κε
Και παν των και πασαν

Και παν των και πασαν

Αγε ες α α α α φες συχω ω ρη η

σο ο ο ον ο θε ε ος τα πα ρα πτω μα τα α

η η μων τα ε κου σι α α α α τα α

κου σι α α α τα εν γγω ω ω ω σει ει ει ει και

τα εν α γνοι οι αι~ Μετα το μεταλαβειν παντα
Κε

Πληρωσον το στομα μου αι νε σε ως σου Κυρι

ε και χα ρα ας εμπλησον τα χει λη μου ο

πως ν μνη η η σω την δο ξαν σου

Πληρωσον το στομα μου αι νε σε ως σου Κυρι ε και χα ρα ας

εμπλησον τα χει λη μου ο πως ν μνη η σω την δο ο ξα αν σου

Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἐμοῦ

Ἰωάννου

ἤχος ᾠ Πα

πῖ σοι σοὶ χαῖαι αἰαῖαι ρεῖ κε χα ρι τωω με ε

ε γη πα α α σαα η η η κτιιι ι ι σις

α γε ε ε ε λωων το ου η η η μα και αν

θρωω ω πω ωων το ο ο γε ε ε ε νος η

η α σμεεε νε να α ε και πα ρα α δει σε λο

η ι κε παρ θε νι κο ο ον κσων χη μα εξ

ης θε ε ο ο ος ε ε σαα αρ κωωω ω ω θη

και παι δι ο ον γε γο ο γεν ο προ αι ω ω ω

νωωων υ παα α αρ χωων θε ο ος η η

μω την γα α α αρ σην μη η η τραν θρο ο ο ο

ο γο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και τη ην

σιν γαα γε ε ε ρα πλα τυν γε ε ε ε ρα αν

ου ρα νωωωων α α πειρ γα α α σα το

ε πλ ι ι ι σοι χαῖαι ρει ει κεε χα ρι ι

$\tau\omega\omega \rightarrow \mu\epsilon \epsilon \epsilon \nu\eta \xrightarrow{\Delta 1} \pi\alpha\alpha \alpha \sigma\alpha\eta \kappa\tau\iota\iota$
 $\sigma\iota\iota\varsigma \Delta\omicron\omicron\omicron \omicron\omicron\omicron \omicron \xi\alpha\alpha\alpha\alpha \sigma\omicron\iota \omicron\iota\omicron\iota \pi$

Έτοιμόθη α' τόμος, αλπα', αντεγραφή κη' Μαρίτς, βιγ'

2
2x01 511

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. The notation is written in a cursive, handwritten style. The text is written in Greek, with some words appearing to be part of a liturgical or religious text. The notation is written in a cursive, handwritten style. The text is written in Greek, with some words appearing to be part of a liturgical or religious text.

1) Ελεον Γελα...
2) Ελεον Γελα...
Ελεον Γελα...
Ελεον Γελα...

Τὸν νῦν ἔτος ἀναρχὴν τῶν τῶν ὑποδίων
ἰ. λωάνης, δέλοςος, προστίω Παναγία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῆς Μεγάλᾳ Βασιλείᾳ, στιχηταριὸν,
παρ' ἡμῶν Ἰωάννα, ἤχος β΄ Δι. ς

†
η ην ταρ ση η η η ην μη η η η η η η
ση η η τρα α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ ο ο ο ο υ ε ε ε ε ε πα ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
οι η η η ση η η σε και την ση η η ην
τα η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
αν ς
ω ω ω ω ω α α α α α α α πει ει ει ει ει ει ει
γα
σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρει κε χα α ρι τω ω με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πα α

[illegible]

Ετοιμάσθαι γ' φερ. βρα', ετοιμάσθαι η αντεγράψην κατ' Map. βρετ' 12.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τῆς Μ. Βασιλείας, εἰς τὸ Ἐξουρέτως,
παρ' ἐμοῦ Ἰωάννης, ἡχος Γα 2

[illegible]

Εἰς τὴν Α. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἡμῶν Ἰωάννης

$$\hat{n}_{\chi^0} \hat{n}_{\pi^0} \leq \infty$$

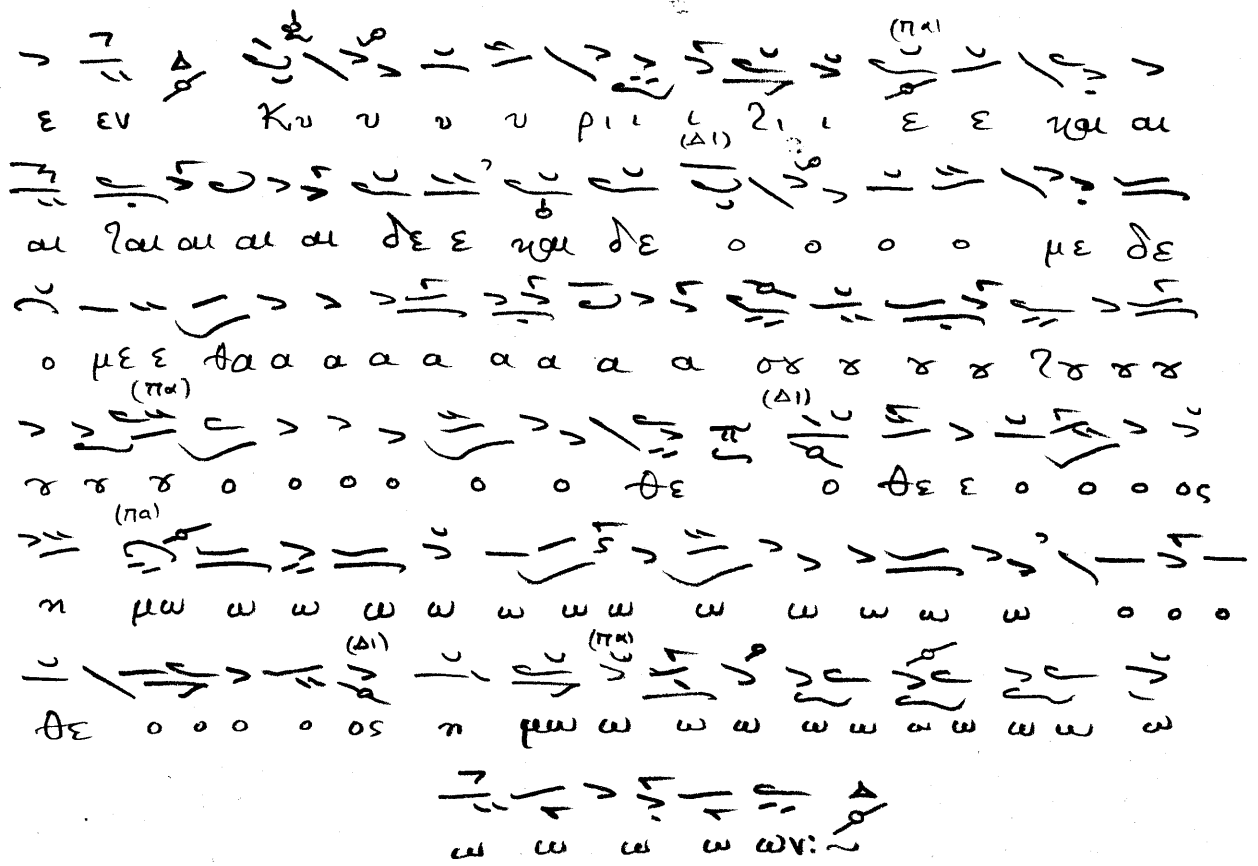
T

n n n Γαρ σn
n n n μη n n n n n n n n n μη n n τpa α α
za α α α α αν θροο ο ο ο zo ο ο ο ο ο ο ο ο ο ooo
o o o ον ε ε ε ε ε ε ε πoi oi oi oi oi oi oi oi oi
zoι oi oi oi oi oi η θρονον ε ε πoi oi oi oi η η
σε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και ιην ση ηη
n n n n n n n n n n ν Γα α α α α ηεε
ε ε ε ε ε Γα ηεε ε ρα α α za α α α α
πλα α α α α λυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ηεε
ε ε ε ε ε ρα α α α α α αν x x x x x x
ρα α α α α α vω ω ω ω ω ω ωv a α α α
α α α α πεει ει ει ει ειρ Γα α α α α α α za
α α α α σα α α α α δ πει ειρ Γα α α α σα α
το ο ο ο ε π i l l l l loi oi oi oi oi oi oi oi oi

[illegible]

Florián id' Maria, Ezmyán i' Febr. 6ra, 18

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive, handwritten style. The page is numbered '1' in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, and is written in a cursive, handwritten style. The page is numbered '1' in the top left corner.




Ἐβρίσθησαν ἡ καὶ Φεβρυαρίῳ βρα΄, καὶ αἵλοις καὶ ἀποδόνῃ.
ἀνελγάζοντο ἐν αὐτῷ μετὰ ἰστων μικροτάτων ἀλλαγῶν ζ' Μαρτ. βρα΄, 19.


Ἦχος λ π ς Δι λεζαζω

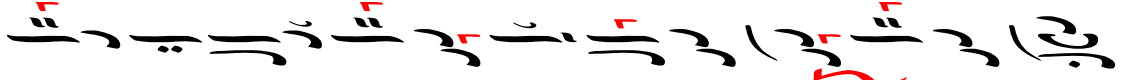
Παρά Ἰωάννου Ἀρβανίτη.


η ην γαρ ση η η η η ην ηη η η η η η η ην
μη η η η η η η η μη η η τρα α α α α α α α
α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο
οι οι οι οι οι οι οι οι η η η η ε ποι οι η σε
ε ε ε ε ε ε και αι αι τη η ην ση η ηη η η
ην γα α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρα
τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α αν ς ς ς ρα
α α α α ς ς ρα α νω ω ηω ω ω ων α πει


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

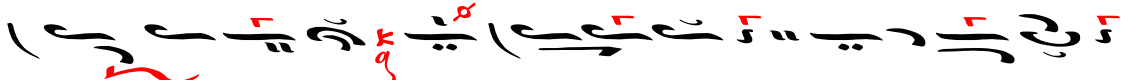

 ειρ γα α α α α α α α α α σα α α α α α

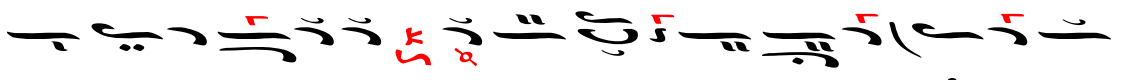

 πειρ γα α α σα το ο ε πι ι ι ι ι σοι οι οι



 οι οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι



 αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι ρει ει ει Κε χα



 ρι ι ι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε νη πα α α α α α α α α α


 α σα α α α α η η χτι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ις σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο


 ο ξα α α α α α α α α α α α α α ια


 α α α α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἐξορίσθη ἐξ Ἀμαλίας, βί' (ἐν Ἀθήναις ἢ Κοπεγχάγη)
Ἐξορίσθη ἐξ Ἀμαλίας, βί', ἀντεγράφη ἐξ Ἀμαλ., βίβ', 29.

Εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, παρ' ἐμῶ Γιωάννου
ἡχος π' α' Νη ἐπτάφωνος

πῖ ἰ σοῖ οἱ χαῖαι ρεῖ κε χα ρι τω ω με ε ε ε
νη η η πα α α σα η η η κτι ἰ ἰ σις δ ἡθε ε
ε λων το ο ου υ η η η η μα και αν θρω ω ω πων το
γε ε ε ε γος η Γι α α σμε ε ε ε νε γα α ε
και πα ρα δει ει σε ε εε λο Γι ἰ κε ε παρ θε νι ἰ
ω ον και χη η η η μα εξ ης θε ε ο ο ος ε σαρ
κω ω ω ω θη και παι δι ο ον γε το ο ο νε ε εν
ο ο προ αι αι ω ω ω ω ω ω ω ναν υ υ πα α αρχων
θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τὴν Γαρ ση ην μη η η
τρα α α αν θρο ο ο ο νον ε ε ποι οἱ η η η η σε
και τὴν σὺν Γα α γε ε ε ε ρα α α α πλα τυ υ τε ε
ε ε ε ε ρα α αν ϝ ϝ ρα αν ω ω ω ω ω ν
α πει ει ρ Γα α α α α α σα δ α πε ρ Γα α σα α α
το ε πι σοῖ οἱ χαῖαι ρεῖ ει ει ει κε ε

Επομένως $\tau_1 \in \text{var. } \theta', \mathcal{Q}_2$

ὅτι τῇ θείᾳ καὶ ἁγρᾷ λειτουργίᾳ ἡ ἐν ἁγίοις Πατέρος ἡμῶν Βασιλείᾳ
ἡ Μεγάλη, εἰς τὸ ἑξαμεῖως, ταχόμεν τὸ παρὸν τονισθὲν παρ' ἐμῶν
ἡ εὐτελὲς τε καὶ ἀναξίον Ἰωάννης ἡπίστηκεν Ἀλβανῶ.

$\text{H}\chi\alpha\sigma\ \frac{\lambda}{\pi}\ \sigma_3 \geq \tau\alpha\ 2$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \pi_1 \sigma_1 \chi\alpha\iota\ \alpha\iota\ \rho\epsilon\iota\ \kappa\epsilon\ \epsilon\ \chi\alpha\alpha\ \rho\iota\tau\omega\omega\omega\ \mu\epsilon\epsilon$
 $\xrightarrow{(\delta_1)} \epsilon\epsilon\ \nu\eta\ \chi\ \pi\alpha\alpha\ \sigma\alpha\kappa\ \kappa\iota\iota\iota\iota\iota\sigma\iota\varsigma\ \sigma_3\ \alpha\ \rho\epsilon\epsilon\ \chi\omega\omega\omega$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \tau\omicron\omicron\omicron\ \sigma\upsilon\upsilon\ \varsigma\eta\eta\ \mu\alpha\ \frac{4}{9}\ \kappa\alpha\iota\ \alpha\upsilon\ \theta\rho\omega\omega\ \pi\alpha\upsilon\ \tau\omicron\omicron\omicron$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \tau\epsilon\epsilon\ \epsilon\epsilon\ \nu\omicron\varsigma\ \sigma_3\ \hbar\ \Gamma\iota\ \alpha\ \sigma\mu\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\ \nu\epsilon\ \nu\alpha\alpha\ \epsilon\epsilon$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \epsilon\epsilon\epsilon\ \chi\ \kappa\alpha\iota\ \pi\alpha\ \rho\alpha\alpha\ \delta\epsilon\iota\epsilon\iota\epsilon\iota\ \sigma\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\ \chi\omicron\ \Gamma\iota\iota\iota$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \kappa\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\ \sigma_3\ \pi\alpha\rho\ \theta\epsilon\epsilon\ \nu\iota\iota\iota\ \kappa\omicron\omicron\ \omicron\ \nu\ \chi\alpha\alpha\omega\ \chi\eta\eta$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \mu\alpha\ \sigma_3\ \epsilon_3^{\frac{1}{2}}\ \hbar\varsigma\ \theta\epsilon\ \omicron\ \omicron\ \omicron\ \epsilon\ \sigma\alpha\alpha\ \alpha\rho\ \kappa\omega\omega\ \omega\omega$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \theta\eta\ \sigma_3\ \kappa\alpha\iota\ \pi\alpha\iota\ \delta\iota\ \omicron\ \omicron\ \nu\ \Gamma\epsilon\epsilon\epsilon\ \tau\omicron\omicron\ \omicron\ \omicron\ \nu\epsilon\ \omicron$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \hbar\rho\ \omicron\iota\ \alpha\iota\ \omega\omega\ \omega\omega\omega\ \omega\omega\omega\ \omega\omega\omega\ \nu\ \pi\alpha\rho\chi\omega\omega\ \theta\epsilon\ \omicron\omicron$
 $\xrightarrow{(\gamma\alpha)} \omicron\ \omicron\ \omicron\ \hbar\ \hbar\ \hbar\ \hbar\ \mu\omega\omega\ \sigma_3\ \tau\eta\upsilon\ \Gamma\alpha\rho\ \sigma\eta\ \hbar\ \nu\ \mu\hbar\ \hbar\ \hbar$
 $\xrightarrow{(\gamma\omega)} \hbar\ \tau\rho\alpha\upsilon\ \frac{2}{22}\ \theta\rho\omicron\ \omicron\ \omicron\ \omicron\ \gamma\omicron\upsilon\ \epsilon\ \pi\omicron\iota\ \omicron\iota\ \hbar\ \hbar\ \hbar\ \hbar\ \omicron\epsilon$

(Γα) και οι T_{HN} , S_{HN} Γα α $\zeta \in E \in E \in E \in E \in E$ θα α $\pi \chi \alpha T_v$

[illegible]

$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega$
 $\alpha \quad \pi \epsilon \rho \quad \Gamma \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \quad \sigma \alpha \alpha \quad \alpha \alpha$

To 37
E π σ α χ α α α ρ ε ι ε ι ε ι

$\mu \rightarrow e$

(NH) $\mu \in \chi^0 \rho_1 \tau w w \mu \in e e e e \nu_H g_3 \pi \alpha \alpha$

[illegible]

This system contains the first five measures of the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The first measure has a '3' below it, indicating a triplet. The second measure has a '3' and 'a' below it. The third measure has a '3' and 'a' below it. The fourth measure has a '3' and 'a' below it. The fifth measure has a '3' and 'a' below it.



1) $\begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array} \rightarrow \begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array} \xrightarrow{\alpha} \begin{array}{c} \text{u} \\ \text{u} \end{array}$
 $g_a \ a \ a \ a \ \pi \chi^0 \ \nu \ \nu$

[illegible]

Ἐτορίσθη χ' Ιανουαρίᾳ β' , ἐξήχθη καθαρὰ Δευτέρα
 κζ' Φεβρουαρίᾳ β' , ἀντεγράφη εὐλαῦτα μετὰ ἱκανῶν
 μνηρῶν ἀλλαγῶν κδ' Μαρτίᾳ β' , 18.

[illegible]

(Ερωτάται αν η $20' \text{ d} \approx 50,62'$)
 Ναι.

1) y'' always $\frac{1}{0}, \frac{1}{\infty}, \frac{1}{0}, \frac{1}{0}, \frac{1}{\infty}, \frac{1}{\infty}$

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \sigma \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \beta \circ \circ \alpha \alpha$
 $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \tau \omega \omega \omega \omega \omega \chi \text{ or } \tau \omega \sigma \alpha \tau \omega \omega$
 $\tau \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \rho \alpha \alpha \alpha \alpha \pi \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$
 $\alpha \alpha \alpha \alpha \nu \tau \omega \omega \omega \nu \chi^{(B\alpha)} \nu \nu \pi \alpha \alpha \alpha \alpha \rho$
 $\chi \epsilon \iota \varsigma \pi \alpha \alpha \rho \theta \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \nu \epsilon \alpha \gamma \eta \eta \eta \eta \eta$
 $\eta \eta \eta \eta \eta \eta \eta \chi$

ἔβρισθον, τὸ μὲν μεγαλυνάριον καὶ Νοεμ. βδ', ο
 δὲ εἰρμός θ' ἰδλίσ, βα', ἀνλεγράφησαν καὶ Νοεμ. βιβ'. 19.

Εἰς τὰ Χρισθ'Γεννα, Καταβοσία παρ' ἐμὸς Ἰωάννης Ἀρβανίτη.

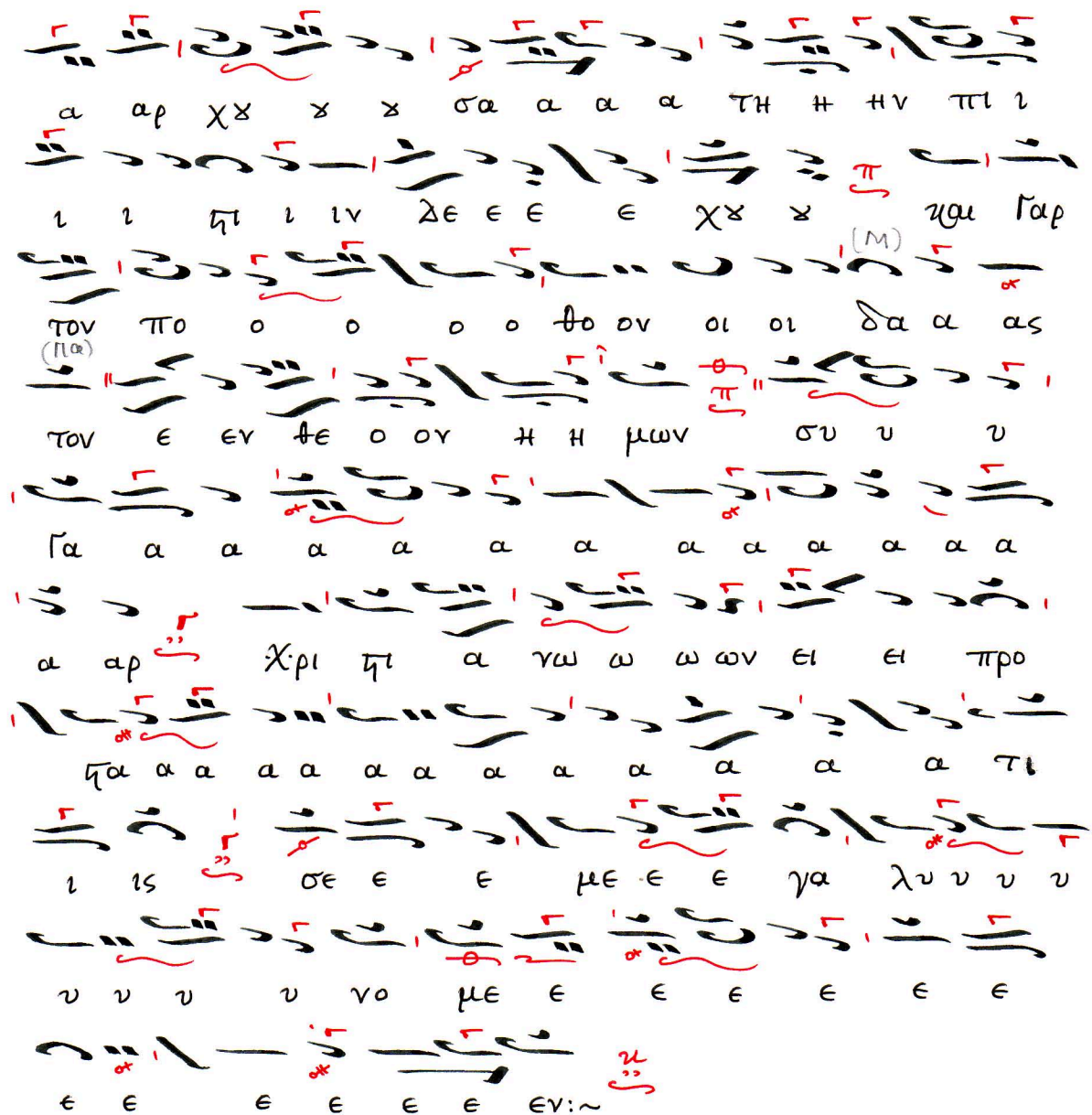
Μ ε Γ α λ ν ο ο ν τ υ χ η η μ ρ ρ ρ
 τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και εν δο
 ο ξ ο ο τ ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α α α ν ω η ρ α
 τ ε ε ευ μα α α α α των

Μ υ η η η η ρ ι ι ο ο ο ν ξ ε ε ε ε
 ε ε ε ν ο ρ ω ω ω ω η αι πα
 α α ρ α α ο ο ο ξ ο ν ρ α ν ο τ ο
 σ π η λ αι ο ν θ ρ ο ο ο ο ν χ ε ρ ο β ι
 η ο ο ο ν τ η η ν π α α ρ θ ε ε ε ε ν ο ν τ η ν φ α α α
 α τ η η η ν χ ω ω ρ ι ι ι ο ν ε ε ν ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ν ε κ λ ι θ η
 ο α α χ ω ρ η τ ο ς χ ρ ι σ τ ο ο ο θ ε
 ε ε ο ς ο ο ν α ν ν μ ν ρ ο ο ν τ ε ς με ε ε
 ε ε τ α α λ υ υ υ υ γ ο ο ο ο με ε εν
 (υδ' ευ, αλ' η, γο)

Εἰς τὰ ἁγία θεοφάνεια , ἡ καταβασία τῆς θ' ὥδης ,
παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη , ἦχος ψ κε θ

Μ ^(κε) ε Γα λυ νον ψ ν χ η η η ὁ δομέτιος
ἡ η μ χ χ χ χ τ η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ε
ρα α α αν και εν δο ο ξ ο ο ο τε ε ε ε ε
^(πα) ρα α αν τω ω ω ω ν α α α νω ω ω ω
^(μ) η ρα τε ευ μα α α τω ω ω ν ὅλοι ὁμ χ
^(πα) ἔσω

Α πο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει πα α α α σα α α γλω ω ω σα α
 π ευ φ η μ ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ειν προ ο ο ος α α α ξ ι ι ι α αν
 π ι λι γι ι α α α α α δε ν χ
 χ χ χ χ ς και αι αι αι ν περ νο ο ο
ο ο σμι ι ι ο ο ο ος ν ν ν ν γει ει ν
σε ε θε ο ο το ο ο κε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μω ως α Γα α α θ η ν πα α α



Ἐτοτίσθη κατ' Δεκεμβρίου, ἀλλ' ἔτι κατὰ τὸ παλαιὸν τῆς Μυσι-
κῆς σύτημα, ἐξηγήθη δέ παρ' ἐμοῦ αὐτοῦ ἐ' Ἰανουαρίου τῆ
ἀλλ' ἔτι.

Νῦν ἀποροῦμεν, Δέσποινα, ὑμνεῖν σε κατ' ἀξίαν
 ἐρρύτιωμένοις χεῖλεσι· φάλλειν σοι, Παναγία·
 ἀλλ' ἀγαθὴ ὑπάρχουσα πρόσδεξαι καὶ τὸν πόθον,
 Μῆτερ Χριστε, τῶ σμήχοντος τὸν ῥύτιον τῶν ἀνθρώπων.

ηδ

(Δ1)

M ∈ πα λν ρσ τω υ χ η θ π ϑ ν ψ ξ

τ η θ π ϑ ν χ υ τ ρ ω σ α α μ ε ε ε ε ε ν η ν

η θ π ϑ ν χ υ τ ρ ω σ α α μ ε ε ε ε ε ν η ν

η θ π ϑ ν χ υ τ ρ ω σ α α μ ε ε ε ε ε ν η ν

α α ρ α σ ∫₃₆₀

$\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}$
 οχ θα αν μα α α των Νυμφη
 $\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}$
 Παναγιωτε Μητερ ευχοομαι
 $\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}}$
 με ε ε ε εν η δι ης τω ν

[illegible]

31 ου προ ο του ου ου ου ου μεν

ως ε ευ ε ερ γε ε ε ε

την δω ω ω ω ρο ο ο ου

φε ε ε ρο ο ο ου

τε ε ε ες ζ ζ ζ ζ ζ

μεν ε ευ χα α α α ρι ι

671 ι ι α α α α α α

α α ας

(NH)

[illegible][illegible][illegible]

$\omega_1 \omega_2 \omega_3 \omega_4 \omega_5 \omega_6 \omega_7 \omega_8 \omega_9 \omega_{10} \omega_{11} \omega_{12} \omega_{13} \omega_{14} \omega_{15} \omega_{16} \omega_{17} \omega_{18} \omega_{19} \omega_{20} \omega_{21} \omega_{22} \omega_{23} \omega_{24} \omega_{25} \omega_{26} \omega_{27} \omega_{28} \omega_{29} \omega_{30} \omega_{31} \omega_{32} \omega_{33} \omega_{34} \omega_{35} \omega_{36} \omega_{37} \omega_{38} \omega_{39} \omega_{40} \omega_{41} \omega_{42} \omega_{43} \omega_{44} \omega_{45} \omega_{46} \omega_{47} \omega_{48} \omega_{49} \omega_{50} \omega_{51} \omega_{52} \omega_{53} \omega_{54} \omega_{55} \omega_{56} \omega_{57} \omega_{58} \omega_{59} \omega_{60} \omega_{61} \omega_{62} \omega_{63} \omega_{64} \omega_{65} \omega_{66} \omega_{67} \omega_{68} \omega_{69} \omega_{70} \omega_{71} \omega_{72} \omega_{73} \omega_{74} \omega_{75} \omega_{76} \omega_{77} \omega_{78} \omega_{79} \omega_{80} \omega_{81} \omega_{82} \omega_{83} \omega_{84} \omega_{85} \omega_{86} \omega_{87} \omega_{88} \omega_{89} \omega_{90} \omega_{91} \omega_{92} \omega_{93} \omega_{94} \omega_{95} \omega_{96} \omega_{97} \omega_{98} \omega_{99} \omega_{100}$

$$\frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) \psi = -\frac{1}{2} \nabla^2 \psi$$

$\alpha \alpha \sigma i \gamma n n n n n \tau o u s \mu e \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \tau a$

[illegible]

Εξορισμός, Εξουρισμός, Εγγραφή με δακτυλικά, ΑΔ.

Τῇ Κυριακῇ τῆς λαμπροφόρου ἀναστάσεως, παρ' ἐμᾶ, Ἰωάννου

ἦχος ᾠ Πα ρ

(Πα)
α α α α α ἡε λος ε ε βο ο ο α τη η
η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α ἱνη η
η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ηαι αι αι πα λι ν
ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος ὕι ι ο ος
α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η
(Πα)
τρι ι ι η με ε ρος ευ τα α α α φου
ω τι ι ι ι ζα α α α φω ω ω ω τι ι ζα
η νε ε α α ι ι ι ε ε ρα α α α α α
σα α α α λημ η γαρ βο ο ο ο ξα α α α
κυ υ υ υ ρι ι α ε πι σε ε ε ε α α
νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε χο ο ο ο ο
ο ο ρε ε χο ο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υ ν
ηαι α α α τα α α α λλ α α α α α α α
συ υ υ υ υ υ υ δε ε συ υ υ δε ε α α α
ηαι πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε

Ἐτορίσθη τῷ Πάσχα τῶ βα' ἔτους, ἀντιγράφεται ἐνταῦθα
τῇ 18' Μαΐου τῶ βε' 22.

Καταβασία της Θ' ὕμνης τοῦ Πάσχα, παρ' ἁγίου Ἰωάννου
 ἤχος π' ρ' Πα πεντάφωνος ἑθονικός

α ἡ ε λος εε βο ο ο ο ο α τη η η
 κε ε χα ρι ι τω ω ω με ε ε ε ε νη α γνη η Παρ
 θε νε ε χα ι αι αι αι ρε ε ε ε και πα α α α
 α α α α α α α λιν ε ε ε ε ρω ω ω ω χα ι αι
 αι αι ρε ο σος γι ος α νε ε ε ε η
 τρι η η η η με ε ε ρο ο ο ος ε ε ευ τα α α α
 α α φθ και ἄλλως

α ἡ ε λος εε βο ο ο ο ο α τη η η κε χα α
 ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε νη α γνη Παρ θε
 νε ε χα ι αι αι αι ρε και πα α α α α α α α λιν ε
 ρω ω ω χα ι αι αι αι αι αι αι αι ρε ο σος
 γι νι ο ο ος α νε ε ε η τρι η η η με ε ε
 ε ρος ευ τα α α α α α α α φθ

ω τι ι ι ι ζα φω ω τι ι ι ι ζα η νε ε α α

Εβρίσθη τῷ Πάσχα, δ' Ἀπριλίου, βί', ἔζητήθη καὶ καὶς, βί'
22.

ήχος 29 τσε 9.

$$\begin{array}{ccccccccccc} \mu^c & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \epsilon & \gamma & a & a & \lambda^c & \dots \end{array}$$

Σ Μαίρη, 22/4/19

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, παρ' ἐμῶς Πωάνου

ἤχος ᾠ Πα ρ

^(κε)
 εὐν βα α ει ει γη ην λααμπα α α αα

^(πα)
 ημε μη η γε ε ε ε ρα α ρα ρ ρ ρα ρα

^(κε) ^(ΔΙ)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(ΔΙ)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(πα)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(κε)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(ΔΙ)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(πα)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

^(κε)
 ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α ρα α

(Εὐαγγέλιον 28' ἀπὸ Κυρ. Θωμᾶ, 63', ἐξῆρξεν ἀπὸ 1' ἀπὸ 62α')

Μεγαλυνάριον τοῦ Πάσχα, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

ἦχος ᾠ Πα ρ

(πα)
 α α ἤε λο ος ε βο ο ο ο ο
 α α τη κε ε χα α ρι τω ω ω με ε ε
 ε ε νη δ γνη η παρ θε ε νε χαι αι
 αι αι αι ρε ε ηαι αι πα α λιν ε ρω
 χαι αι αι αι ρε ο σος γι νι ο ος α νε
 ε ε ε ε ε ε ε ηη τρι ι ι ι η η
 με ρος ε ε ευ τα α α α φου
 ηαι τους νε ε κρ ας ε γει ει ει ει ει
 ει ει ρας λα α α α οι οι α γα α αλι
 ι α α α α α σθε:~

* Εἰ δέ βούλει, πρόσθες καί τοῦτο, ἐν παλαιότεροις ἑρμολογίοις ἢ ἑτέροις βιβλίοις εὑρισκόμενον.

Ἐστονίσθη τῇ ι' Μαΐου ἔ, αλ 4η' ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἐν τῇ ὁδῷ Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. 19

Τῇ Κυριαῇ τοῦ Παραλύτου, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

ἦχος ᾠ Πα ρ (πα)

υμε φω ω ω ω ρω ως Πα αρ θε ε ε ε
 νε σε μα α κα ρι ζο ο ο με εν
 πι ι ι ροι και αι αι αι ρε ε ε εν
 υ υ υ λη Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 και ρε ε πο ο λι ι ις ε εμ τυ υ υ
 χε και αι αι αι ρε ε δι η η ης η
 μι ιν ε ε λα αρ τε ε ε ε ε ε ε
 ση η η με ε ρο ο ον φω ω ως τχ χ
 εν σχ χ τε ε χθ ε ε εν τος της εν νε ε
 κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α
 α α α να α ρα α α α σε ε ε ε
 ω ω ως: ~

78.

Ἐτοιμάσθη τῇ ἑλπίδι, ἀλλήλ' ἐν τῷ Ἱ.Ν. Λωοδόχῃ Πηγῆς.

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀμαρεΐτιδος , εἰς τὸ "Ἐξαιρέτως", παρ'
 ἐμοῦ Ἰωάννου Ἀρβανίτη, ἤχος ᾠ Πα ρ

(κε) υ φραι νχ χ α α Γα α λλχ (πα)
 θει ει α πν ν ν λη η η τχ χ φω ω ω
 το ο ος ο Γα αρ λν ν ν ν ν να ας
 (NH) ε εν τα α φω λ η σχ χς α α α
 νε ε τει ει ει λε λα α α αμ λας η
 λι ι ι χ φαι δρο ο τε ε ρο ο ο ο ο
 ο ον χμ τχ χς πι ι ι τχ χ χς πα
 α α α αν τα α α ας κα α ταν Γα α α α
 α α α σας θε ο ο χα α α
 ρι ι ι τω τε ε δε ε ε ε σποιοι
 οι οι να α α α:~

(κε' Μοι'ς, αχ 48' - 15 Μοι'ς, αχ 48')
 W

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως, παρ' ἐμῶ Ἰωάννου

ἦχος ᾠ Πα <

(ΔΙ) ε ε ε ε (Πα) τη η ην υ περ (ΚΕ) νου ου ου ου ου
 ου ου ου η (Πα) η α ι α ι λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 μη η τε ε ε ρα θε ς ς ς η ς η ην ε εν
 (ΚΕ) χρ ο ο ο ο ο ο ο ο νω το ον α α ς ς
 χρ ο ο ο ο ο ο ο ο (Πα) α α α α φρα α α α α
 γω ως η η σα α σα α αν (ΚΕ) οι πι ι οιοι
 οι οι οι ο ο μο φρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο γα ω ως η με γα λυ υ υ υ υ
 (Πα) γ ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν: η

ἔλαβεν ἀπὸ ἡμῶν παλαιότερον, συνεπληρώθη δὲ χεῖρ,
 λαΐμαίς, βραΐ. 12

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀρχολέραν ἐξήγησιν

ἦχος Ἀ γ Πα —

Handwritten musical notation in Greek, featuring staves with notes, clefs, and various musical symbols. The notation is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscripts. The text is organized into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with Greek letters and numbers used as part of the musical notation. The text is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with Greek letters and numbers used as part of the musical notation. The text is written in a cursive style, typical of traditional Greek manuscripts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with Greek letters and numbers used as part of the musical notation.

33 1) 2)

\hat{n}_x $\sqrt{2}$ $2w$

Ἐποίησεν Κυρίαυ ἡς Περὶνοουγης, ζ' ἰαριε, 6θ',
ἐξηνήσεν 1α' ἰαριε, 61α', 1δ'.

Εἰς τὴν θείαν Μεταμόρφωσιν, παρ' ἐμῶ Ἰωάννη.

N (NH) $\tilde{\eta}\chi\sigma\varsigma$ $\frac{\lambda}{\pi}\partial\varsigma$ Nn ϵ
 v v v vv τα δ α νη κ ρ ρ τα η η
 κ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σ η ο ο
 α α α α α πα α α τω ω ω ω ρ γ α ρ υ
 ο ο ο ο ος ε ε ε ε κ τ η ης πα α ρ θ ε ε ε
 ε ν ρ τ η πα τ ρ ω ω α φ ω ν η η η
 ε εν ο ο ο ξ ω ω ω ω ως μα ρ τυ ν ρ ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει τ αι ο ι ο ι ο ι
 α α θ ε ε ε ος η γ ι αι α α αν ρ ω ω
 ω ω π ος ο αν το ο ο ος ει ει
 ει εις τ ρ ρς αι αι ω ω ω ω ω ν α α α α
 α ας

Ἐτορίσθη τὸ πρῶτον τῇ γ' ἀνυόχῃ τς, αλζδ' ὑπὸ τὴν γενο-
μένην ἀγρυπνίαν ἐν τῷ ἱ. Ναῶ τῆς Ἀγίας Εὐφύνης· ἐπαλα-
πίσθη μικρὸν τῇ ε' ἀνυόχῃ τς, αλζη'. 10.

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου

$\hat{\pi}'_{X0s} \hat{\sigma}^2_{\hat{\beta}} \supset \hat{\pi}'_{X1s} \text{Bov}$

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

ω ων σσ πρ π π π π λ φ ε ε χ σαρ μο ο

[illegible][illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$

$\alpha \vee \epsilon \epsilon \epsilon \rho \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \phi n \approx \sqrt{c}$

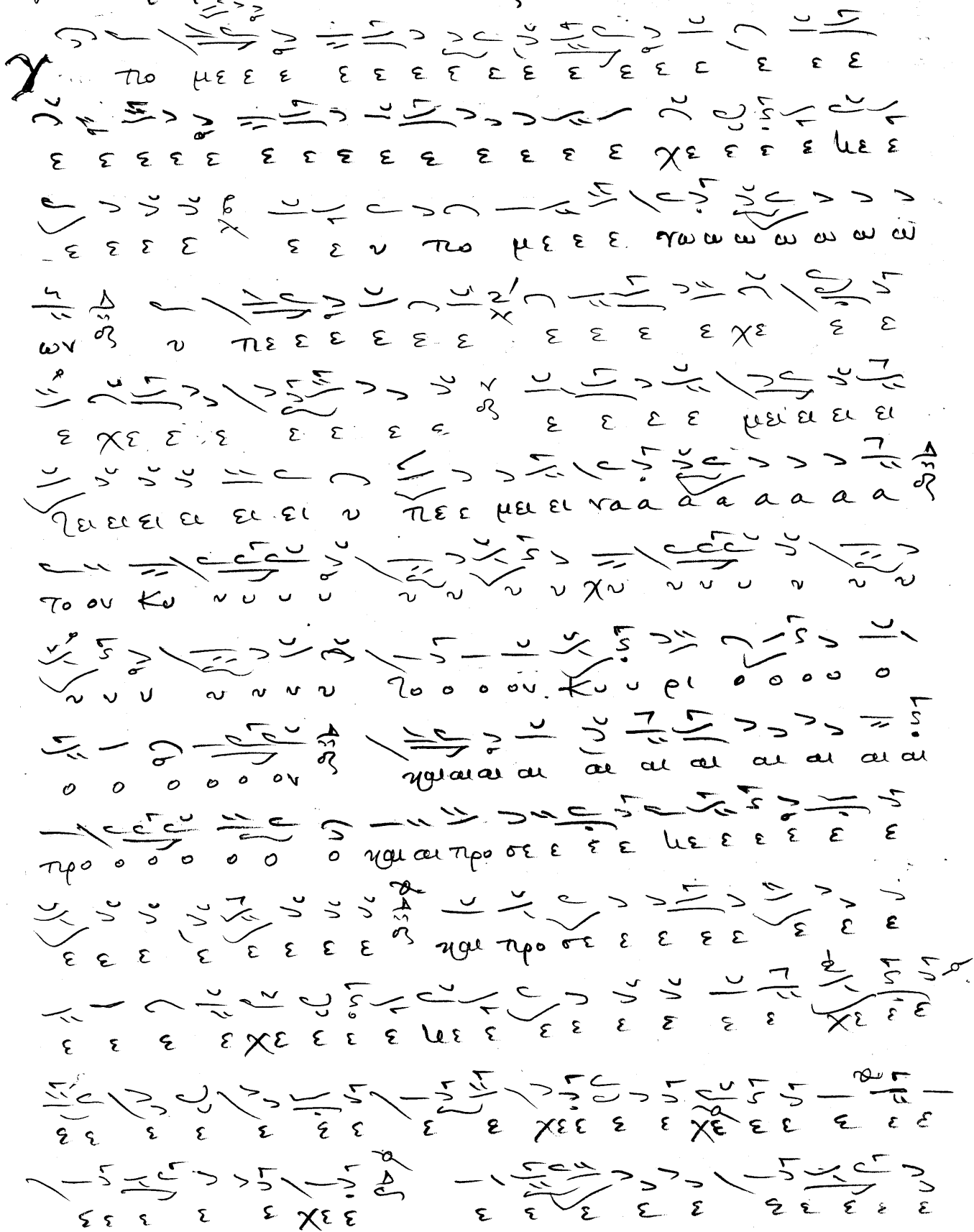
$\begin{matrix} \nearrow & \searrow & \nearrow & \searrow & \nearrow & \searrow & \nearrow & \searrow & \nearrow & \searrow & \nearrow & \searrow \\ \varepsilon & \theta\varepsilon & 0 & 0 & 7.0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix}$

$\frac{1}{\epsilon} \frac{\Delta}{\sigma^2} \rho \frac{1}{\Delta i} \frac{0}{\pi} \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \nu \tau \epsilon \epsilon \epsilon \mu \epsilon \Gamma \alpha \alpha \chi \nu \cup$

$\frac{g}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} u \\ d \end{pmatrix}$

· Επομένως κ' επωμεύρις, βθ', εξηγείται λ'ιελ. βρα', 19.

Κοιτωτιὸν εἰς ἀθλήφορος Ἰνναΐδας, κυρ-τέλος λαμπαδαρίου, ἐξή-
γησις παρ' ἐμῶν Ἰωάννα, ἦχος 3^{ος} Δι





Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

κύρ - Πέτρου Μπερεκέτου

ἐξήγησις Ἰωάννου Ἀρβανίτου κατὰ τὸ ΕΒΕ 2627, 195'

Ἦχος Γα



Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον

αι αι αι ε σται δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ος ρα
α α α ιε ρα α ιε ρα ρα α ιε ε ιε ε ε ρα α
α α α α α α α α α α α α α α λ η η η η ρη
η η η λου ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι
ι ι ι ι ι ι α λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι
ι α α ρα α α α α α Λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε
ε γε ιε ε ε ρα α α α α ρα α α α α α
α α α α α α α λ η η η η η η η η η η α α λ
λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι α α λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι
ι ι α λ λη η λου ου ου ου ι α α Πα α ρα α α
α α α λι ρι ι ι ι ρα α α α ρα α α α α ιε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ρα α ρα ιε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ρα α α α λ λη η λου ου ου ου ου ου ου

τέλος:

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α δ

Κοινωνιών εις Θεομνηστικά ἑορτάς, παρ' ἑμὲ ἡλάνθη.

2005 9.10.05

(πα)

 $(K\varepsilon)$

(M)

(Kε

(Па

 Δ_1

(१७)

(Δ1)

(no

(KE)

π_1 ηα α λε

Ε

3 3 3

3 2 1

(SMT) $\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} = \frac{1}{\sqrt{1-\frac{v^2}{c^2}}} = \gamma$

(Εβραϊσκή κατά το παλαιόν σύστημα ιδ' αὐγούστου, βα', ἐξηνήκοντα
παρ' ἑνὸς αὐτοῦ καὶ δ' αὐγ. βα').

Ἐποτίσθη τῇ ιδ' Μαρτίου τοῦ ααπ' ἀντεγράφηται
τοῦ πρωτοτύπου ἢ ἀπογράφου τοῦ β2. 1α.

[illegible]

79

[illegible]

Κοινωνιὸν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἡχος Γαβ

Handwritten musical notation in Greek, featuring various neumes and rhythmic symbols. The notation is organized into staves, with Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) used as part of the musical system. The text is written in a cursive style, typical of medieval Greek manuscripts.

Key elements of the notation include:

- Neumes:** Symbols placed on or above a line, representing pitch and rhythm. Some are simple dots or lines, while others are more complex, resembling stylized letters or numbers.
- Rhythmic Symbols:** Small marks, often resembling a 'v' or a 'u', placed below the neumes to indicate the time value of the notes.
- Staff Lines:** Horizontal lines that serve as a guide for the pitch of the notes.
- Textual Markers:** Large Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) that likely correspond to specific parts of the text or musical phrases.

The notation is a form of Byzantine musical notation, used for the notation of Gregorian chant and other liturgical music in the Eastern Christian tradition.

[illegible]

Ἐτοπίσθη ἐβ' γ' ιδ' Φεβρ. διβ', ἐξηγήθη πρ' Φεβρ. βιβ'. Ἀφιε-
ρῶσαι εἰς ὠφελὸν ἰω. τοιοτοτόπλον, λαμπαδάριον. 19.

[illegible]

79.

19

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page contains several staves of music, with some staves having a single note and others having multiple notes. The notation is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with 'x' or 'i'.

Ἐβλορίσθη ἔλεος (εὐσεβείας) ὑπὲρ ἐνός, ἡ πλεῖστον. Συνεπληρώθη,
ἐβουλήθη ἢ ἀντιγράψω ὑπὲρ-ὑπὲρ ὁ ἀντιγράψω, βί', ἡ.

Κοινωνικόν, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἤχος γ' Γα

(Γα) 1 αι γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Πα) 2 ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Γα) 3 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(ΝΗ) 4 ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(Γα) 5 7 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

6 δι γει ει ει ει ει ει ει ει 7ε 8ε 9ε 10ε

τον Κυ 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

(ΝΗ) 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

(Μ) (ΑΙ) 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

(Γα) 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

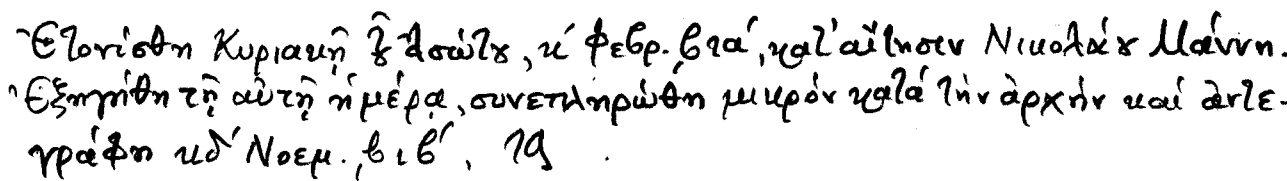
(ΚΕ) 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

τον Κυ 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

(ΑΙ) 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

[illegible]



Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is arranged in multiple staves, with some lines containing large, stylized letters or symbols (e.g., 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z') interspersed with musical notation. The symbols include various clefs, notes, rests, and other musical notation elements. The handwriting is in a cursive style, and the overall appearance is that of a handwritten musical score or manuscript.

Ἱστορίαν ἢ ἐξομολόγησιν αὐτῆς βιβ', ἀνεγγράφει
καὶ αὐτῆς βιβ' . 12 -

Ἱστορίαν ἢ ἐξομολόγησιν αὐτῆς βιβ', ἀνεγγράφει
καὶ αὐτῆς βιβ' . 12 -

Εἰς τὴν ὑπαρχὴν, Κοινωνίαν, γὰρ ἐμὲ Ἰωάννη

ἡχος γ' Κε

Handwritten musical notation in Greek, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written on a single staff, with some notes marked with letters (e.g., α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and others with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, and is accompanied by a series of Greek letters and numbers written below the staff.

[illegible]

Τὸ δὲ "ἀλληλοΐα" λέγε εὐτερος ἀλλὰ ὁμοῦχου
παλαίου Κοινωρικοῦ.

Εξισόταν η "λαρ. βιγ", εξισόταν α' φερ. βιδ', Α9.

Τῆς Πεντηκοστῆς , Κοινωνιὸν παρ' ἑμὲ Ἰωάννα.

ήχος $\sqrt{2}$ 2ω

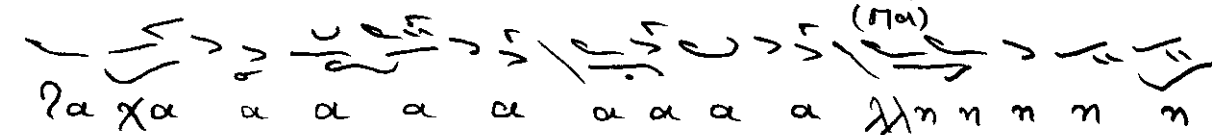
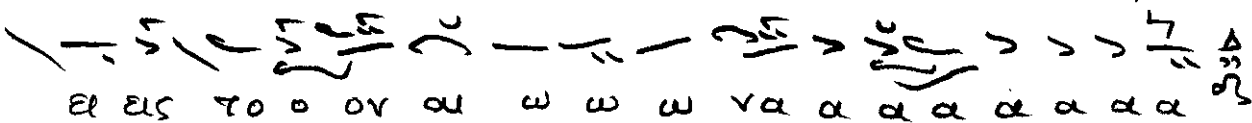
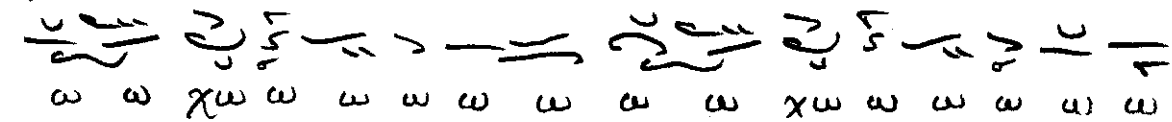
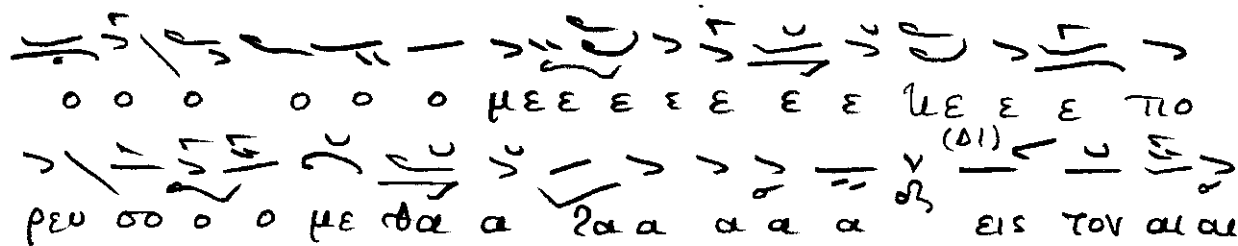
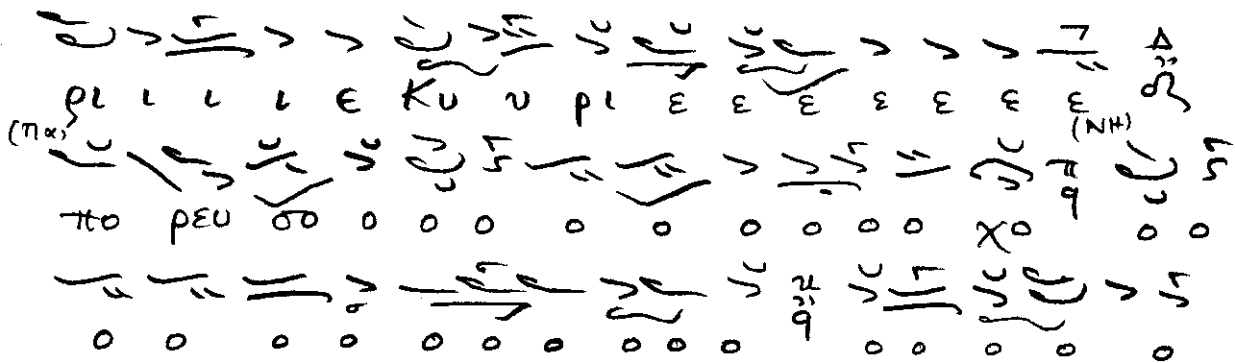
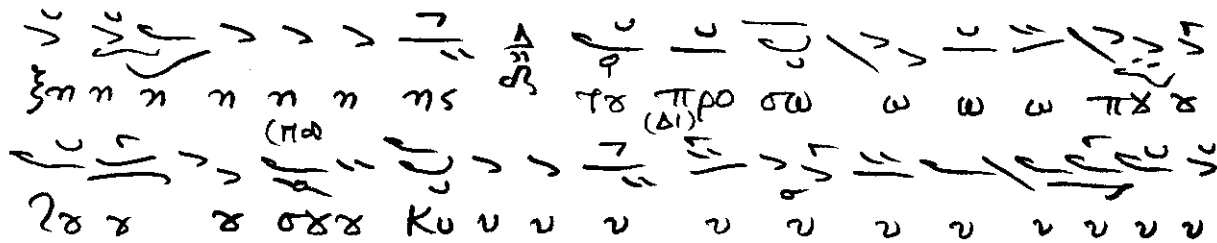
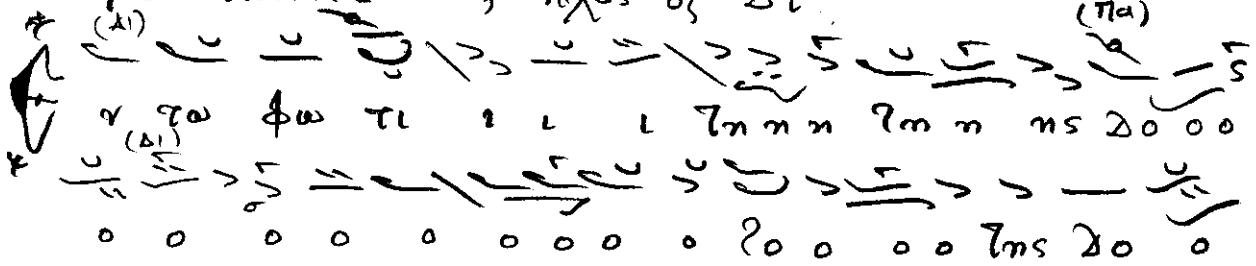
[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is arranged in multiple staves, with some lines containing Greek letters (e.g., ε, η, ζ, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, α, β, γ, δ, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) and other characters (e.g., #, x, n, m, l, r, s, t, u, v, w, y, z, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation.

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page includes several staves of music, with some staves containing multiple lines of notation. The notation is written in black ink on a light-colored background. The page is numbered 10 in the top right corner.

[illegible]

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως, Κοινωνιὸν, παρ'
ἐμὲ Ἰωάννης, ἡχος δὲ Δι. (πα)



Երօրեւո շ' Ժն, Էջորդեւ զ' Լճ, Եւ զ' Զրէրքազո
Երաւեա ծ' Ժն, Եւ զ' Զրէրքազո ԴԳ .

79